

CONVOCATORIA RUEDA DE PRENSA



PUERTA DEL SOL

Espectáculo teatral basado en la tercera parte (*El 19 de marzo y el 2 de mayo*) de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós

Una producción de la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad

- FECHA: **MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE**
- HORA: **12.30 H.**
- LUGAR: **REAL CASA DE CORREOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** (Puerta del Sol,7)
- CONTENIDO: PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO **PUERTA DEL SOL**
- ASISTIRAN: Por la Comunidad de Madrid: Consejero de Cultura y Turismo D.Santiago Fisas / Por la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad: Director D. Fernando García Cortazar / Por la Compañía: Juan Carlos Pérez de la Fuente (Director), Equipo Artístico y Elenco.

TEATRO ALBENIZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ESTRENO: VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE

FUNCIONES: DEL 13 AL 28 DE SEPTIEMBRE

PRENSA PUERTA DEL SOL - Silvia Espallargas
Teléfono: 652 511 520
asicomunica@telefonica.net / asi@asi.jazztel.es

COMUNIDAD DE MADRID - Consejería de Cultura y Turismo
Prensa: 917 208 212
prensa.cultura@madrid.org

Más información en www.madrid.org

CONVOCATORIA PASE DE GRAFICOS



PUERTA DEL SOL

Espectáculo teatral basado en la tercera parte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós *El 19 de marzo y el 2 de mayo*

Una producción de la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad

- FECHA: **MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE**
- HORA: **17.00 H.**
- LUGAR: **TEATRO ALBENIZ** (Paz,11)
- ENTREVISTAS: Para realizar entrevistas es imprescindible que sean solicitadas con anterioridad a asicomunica@telefonica.net

TEATRO ALBENIZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ESTRENO: VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE

FUNCIONES: DEL 13 AL 28 DE SEPTIEMBRE

PRENSA PUERTA DEL SOL - Silvia Espallargas
Teléfono: 652 511 520
asicomunica@telefonica.net / asi@asi.jazztel.es

COMUNIDAD DE MADRID - Consejería de Cultura y Turismo
Prensa: 917 208 212
prensa.cultura@madrid.org

Más información en www.madrid.org



La producción teatral más ambiciosa programada para conmemorar el Bicentenario del 2 de Mayo se representa en el Teatro Albéniz en septiembre

Últimos preparativos para la puesta en escena de 'Puerta del Sol, un episodio nacional'

Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige a más de treinta actores en una dramatización de textos de Benito Pérez Galdós

21. Agosto. 08 'Puerta del Sol, un episodio nacional' es un gran espectáculo de teatro producido por la Comunidad de Madrid y la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad para celebrar el Bicentenario de 1808. Esta dramatización basada en los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, se estrena el 12 de septiembre en el Teatro Albéniz.

La original propuesta recrea sobre el escenario los acontecimientos narrados por el gran escritor y cronista del agitado siglo XIX en una adaptación teatral de Jerónimo López-Mozo.

Más de treinta actores bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente reparan su estreno en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid. Las funciones se representarán hasta el día 28 de septiembre.

En el elenco figuran nombres tan importantes de nuestra escena como Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua, o María Alfonsa Rosso.

El director del espectáculo cuenta también en el equipo artístico con destacados creadores como José Hernández (Escenografía) o Javier Artiñano (Vestuario).

Más información prensa:
PUERTA DEL SOL - Silvia Espallargas (652 511 520)
asicomunica@telefonica.net / asi@asi.jazztel.es

COMUNIDAD DE MADRID – Consejería de Cultura y Turismo
Prensa: 917 208 212
prensa.cultura@madrid.org

Más información general: www.madrid.org / TEATRO ALBÉNIZ (c/Paz, 11 –Madrid)



Casi cuarenta actores representan una obra basada en la novela 'El 19 de marzo y el 2 de mayo' de Benito Pérez Galdós

'Puerta del Sol, un episodio nacional' se estrena el 12 de septiembre en el Teatro Albéniz

Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige la producción teatral más ambiciosa de la Comunidad de Madrid dentro de la celebración del Bicentenario de 1808

03. septiembre.08 El Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, ha presentado **'Puerta del Sol, un episodio nacional'** en compañía de los responsables de la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad. La mayor producción teatral incluida entre los actos conmemorativos del Bicentenario de 1808 está dirigida por Juan Carlos Pérez, que acudió a la rueda de prensa acompañado por su equipo artístico y los treinta y nueve actores que representan la función.

La dramatización basada en la tercera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, 'El 19 de marzo y el 2 de mayo', se representa del 13 al 28 de septiembre en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid. La original propuesta recrea sobre el escenario los acontecimientos narrados por el gran escritor y cronista del agitado siglo XIX y toma como eje central los hechos históricos acontecidos desde el motín de Aranjuez hasta el levantamiento popular. La adaptación teatral, obra de Jerónimo López-Mozo, permite acercarse a las vidas y peripecias de los personajes, con sus sentimientos y pasiones, y al mismo tiempo asistir al drama colectivo del verdadero protagonista del espectáculo: el pueblo de Madrid.

Treinta y nueve actores, que interpretan personajes reales, ficticios y anónimos, conforman el elenco en el que figuran nombres tan importantes de nuestra escena como Carlos Álvarez-Novoa, María Valverde, Chete Lera, Jesús Noguero, Ramón Barea, Juan Díaz, Luis Perezagua, María Alfonsa Rosso, Daniel Huarte, Zutoia Alarcia, José Carlos Gómez Arias, Francisco Maldonado, David Sánchez, Josep Albert o José Gamó.



El equipo artístico de 'Puerta del Sol, un episodio nacional' lo conforman: Juan Carlos Pérez de la Fuente (Dirección), Jerónimo López-Mozo (Adaptación Teatral), José Hernández (Escenografía), Javier Artiñano (Vestuario), José Manuel Guerra (Iluminación), José Miguel Fernández Castrón (Música), Chevi Muraday (Coreografía), Luis Miguel Cobo (Espacio Sonoro), José Manuel Guerrero (Asesor Militar), Joan Espasa y Yoana López-Lobato (Ayudantes de Dirección).

La escena de 'Puerta del Sol, un episodio nacional' se inicia en 1870 con un joven Benito Pérez Galdós en casa del octogenario Gabriel de Araceli – personaje central de toda la primera serie de los Episodios Nacionales- con la intención de conocer los acontecimientos de aquel convulso año de 1808 por boca de quien los vivió. Con el escritor ávido de escuchar vivencias y Gabriel de Araceli recordando, ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de los hechos y el pasado emocional de los protagonistas.

Después de su estreno el 12 de septiembre, la función permanecerá en cartel en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid hasta el día 28 del mismo mes. El horario de las funciones es martes, miércoles y domingos a las 19.00 horas y jueves, viernes y sábados a las 20.30 horas. Los precios de las entradas son 20 € la butaca de patio y 12 y 15 la butaca de entresuelo. Se contemplan descuentos por carné joven, mayores de 65 años y grupos a partir de 20 personas. Venta de localidades en la taquilla del teatro, el teléfono 902 488 488 y la web entradas.com.

Más información prensa:
PUERTA DEL SOL - Silvia Espallargas (652 511 520)
asicomunica@telefonica.net / asi@asi.jazztel.es

COMUNIDAD DE MADRID – Consejería de Cultura y Turismo
Prensa: 917 208 212
prensa.cultura@madrid.org

Más información general:
www.madrid.org
TEATRO ALBÉNIZ (c/Paz, 11 –Madrid)

 ENTREVISTAS REALIZADAS Y MEDIOS ASISTENTES

JUEVES 28 AGOSTO 2008

HORA 18.30 H.
MEDIO EL MUNDO – M2
 CONTACTO MILA MARTIN
 ENTREVISTADO JUAN CARLOS, JOSE HERNANDEZ,
 VICECONSEJERA, DTOR.
 LUGAR TEATRO ALBENIZ

MIERCOLES 3 SEPTIEMBRE

HORA 12.30 H.
 LUGAR AUDITORIO REAL CASA DE CORREOS DE LA
 COMUNIDAD DE MADRID
 ACCION RUEDA DE PRENSA

MEDIOS ASISTENTES**Diarios:**

1. ABC-CULTURA
2. EL MUNDO-EL CULTURAL
3. EL MUNDO-M2
4. EL PAIS-CULTURA
5. EL PAIS-ON MADRID
6. EXPANSION
7. LA RAZON-CULTURA

Agencias:

8. COLPISA
9. EFE-CULTURA
10. EUROPA PRESS-CULTURA
11. EUROPA PRESS-EDICIONES
12. EUROPA PRESS-NOTICIAS

Radios:

13. COPE-LA MAÑANA
14. COPE-NOTICIAS
15. ONDA CERO-INFORMATIVOS
16. ONDA MADRID-LA TARDE Y CIA.
17. PUNTO RADIO-INFORMATIVOS
18. RADIO TENTACION
19. RNE-CULTURA
20. RNE-INFORMATIVOS
21. SER

Semanarios / revistas:

22. ACTORES
23. ARTES HOY
24. COCINA FUTURO
25. EL DISTRITO
26. MADRID POR DISTRITOS
27. TEATROS

Televisiones:

28. EL DISTRITO TV
29. LIBERTAD DIGITAL TV
30. LOCALIA TV

 ENTREVISTAS REALIZADAS Y MEDIOS ASISTENTES

31. ONDA SEIS TV

Internet:

32. CARPETANIA MADRID

33. MADRIDDIARIO

34. NOTICIAS TEATRALES

35. PERIODISTA DIGITAL

LUNES 8 SEPTIEMBRE

HORA

17.30 H.

MEDIO**RADIO INTERCONTINENTAL**

CONTACTO

JOSE LUIS JIMENEZ

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS

LUGAR

TELEFONO

MARTES 9 SEPTIEMBRE

HORA

12.00 H.

MEDIO**RADIO TENTACION****PROGRAMA****TAL COMO SOMOS**

CONTACTO

LUIS CUBIELLA

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS

LUGAR

TELEFONO

MIERCOLES 10 SEPTIEMBRE**MEDIO****TELEMADRID****PROGRAMA****INFORMATIVOS**

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS, CHETE LERA, JUAN

MEDIO**ESMADRID TV**

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS

MEDIO**SOLIDARIA TV****PROGRAMA****INFORMATIVOS**

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS, CARLOS, JESUS

MEDIO**TVE****PROGRAMA****INFORMATIVOS**

ENTREVISTADO

JUAN CARLOS, MARIA, JUAN

MEDIO**LIBERTAD DIGITAL**

ENTREVISTADO

JESUS

MEDIO**TELE 5****PROGRAMA****INFORMATIVOS**

ENTREVISTADO

CHETE, RAMON BAREA, JERONIMO

MEDIO**LOCALIA TV****PROGRAMA****INFORMATIVOS**

ENTREVISTADO

JERONIMO LOPEZ MOZO

ACCION

MEDIOS ASISTENTES:

PASE DE GRAFICOS

1. CANAL REGIONAL DE NOTICIAS
2. CINEANDO
3. ESMADRID TV
4. LIBERTAD DIGITAL
5. LOCALIA TV
6. MADRIDDIARIO
7. TVE-INFORMATIVOS
8. ONDA SEIS
9. SOLIDARIA TV-INFORMATIVOS
10. TELE 5-INFORMATIVOS
11. TELEMADRID-INFORMATIVOS
12. TELEMADRID-TOMA NOTA
13. VIAJES Y TURISMO

JUEVES 11 SEPTIEMBRE

HORA

MEDIO**PROGRAMA**

CONTACTO

LUGAR

18.30 H. APROX.

TELEMADRID**MADRID DIRECTO**

HELENA PELLITER- 915128663

TEATRO

HORA

MEDIO**PROGRAMA**

CONTACTO

ENTREVISTADO

LUGAR

19.00 H.

COPE**LA GRAN MANZANA**

ANA RAMOS-606806961

JUAN CARLOS

TELEFONO

VIERNES 12 SEPTIEMBRE

HORA

MEDIO**PROGRAMA**

CONTACTO

ENTREVISTADO

LUGAR

18.30 H.

COPE**LA LINTERNA**

SILVIA RIVEIRO

RAMON BAREA

TELEFONO

HORA

ACCION

MEDIOS ASISTENTES

20.30 H.

PHOTO CALL ESTRENO

EUROPA PRESS TV**EUROPA PRESS GRAFICO****IPA PRESS**

ENTREVISTAS REALIZADAS Y MEDIOS ASISTENTES

MARTES 16 SEPTIEMBRE

HORA 13.00 H.
MEDIO SER
PROGRAMA HOY POR HOY MADRID
CONTACTO MARTA
ENTREVISTADO MARIA VALVERDE
LUGAR EMISORA

HORA 17.30 H.
MEDIO NOTICIAS TEATRALES
CONTACTO SOFIA BASALO-697417818/660353341
ENTREVISTADO JESUS NOGUERO
LUGAR TELEFONO

JUEVES 18 SEPTIEMBRE

HORA 22.00 H.
MEDIO RADIO LIBERTAD
PROGRAMA CALIENTE Y FRIO
PRESENTA ALVARO LUIS
CONTACTO ISABEL ROBA
ENTREVISTADO JUAN CARLOS Y JERONIMO LOPEZ MOZO
LUGAR RESTAURANTE PRINCIPE / GRAN VIA

VIERNES 19 SEPTIEMBRE

HORA 17.05 H.
MEDIO RADIO ENLACE
PROGRAMA GENTE CON DUENDE
CONTACTO MANU DE LA FUENTE-654 571 253
ENTREVISTADO JUAN CARLOS PEREZ DE LA FUENTE
LUGAR TELEFONO

HORA 20.00 H.
MEDIO ONDA CERO
PROGRAMA GENTE DE MADRID
CONTACTO PATXI LINAZA- 914366433
ENTREVISTADO JUAN CARLOS
LUGAR TELEFONO

MARTES 23 SEPTIEMBRE

HORA 12.00 H.
MEDIO RNE
PROGRAMA EL OJO CRITICO / R5-TODO NOTICIAS
CONTACTO DANIEL GALINDO-615 499 226/ 91 346 70 96
ENTREVISTADO JUAN CARLOS PEREZ DE LA FUENTE
LUGAR TELEFONO

ENTREVISTAS REALIZADAS Y MEDIOS ASISTENTES

HORA 17.15 H.
MEDIO EL CONFIDENCIAL
CONTACTO NACHO GAY
ENTREVISTADO MARIA VALVERDE
LUGAR TEATRO

MIERCOLES 24 SEPTIEMBRE

HORA 00.30 H.
MEDIO TELEMADRID
PROGRAMA DIARIO DE LA NOCHE
CONTACTO MAR MONTORO-915128174
ENTREVISTADO JUAN CARLOS
LUGAR PLATO
RECOGIDA A LAS 23.30 H. EN CANILLAS, 31

JUEVES 25 SEPTIEMBRE

HORA 12 H.
MEDIO PUNTO RADIO
PROGRAMA AREA DE MADRID
CONTACTO SARA INFANTE-628101156
ENTREVISTADO JUAN CARLOS Y RAMON BAREA
LUGAR EMISORA

VIERNES 26 SEPTIEMBRE

HORA 13.00 H.
MEDIO SER
PROGRAMA HOY POR HOY
PRESENTA PEDRO BLANCO
CONTACTO MARTA GARCIA-639211580
ENTREVISTADO JUAN CARLOS Y RAMON BAREA
LUGAR EMISORA

Ocio



Técnicos de escenografía, iluminación y sonido repasan el decorado de 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', en el Teatro Albéniz. / REPORTAJE GRÁFICO: JAIME VILLANUEVA

Galdós llama a las armas

Escena. El Teatro Albéniz prepara el estreno de 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', una obra sobre el levantamiento del Dos de Mayo

ESTHER ALVARADO

Una ola de sangre anega el Teatro Albéniz, en la calle de la Paz, a dos pasos de la Puerta del Sol. Han sonado un par de cañonazos, varios disparos de trabuco y mosquete, y el entrecocar doliente de la navaja albaceteña y el sable francés. Los caballos de los mamelucos suben al galope al escenario y el patio de butacas se revuelve mientras Madrid arde por los cuatro costados. Otra vez es Dos de Mayo.

La conmemoración del Bicentenario sigue después del paréntesis estival con el estreno el próximo 12 de septiembre de *Puerta del Sol. Un episodio nacional*, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y coproducido por la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad de la Comunidad de Madrid. *Puerta del Sol* es una adaptación teatral basada en la tercera serie de *Los Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós, que toma como eje los hechos que acontecen entre el Motín de Aranjuez y el levantamiento del Dos de Mayo.

Jerónimo López-Mozo ha sido el encargado de realizar la teatralización del texto *galdosiano* que defenderán actores de la talla de Carlos Álvarez-Novoa, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua, María Alfonsa Rosso, Zutoia Alarcia, Paco Racionero y Chete Lera, entre otros. En total, 39 cómicos que darán vida a más de 270 personajes en un juego escénico apabullante.

El Teatro Albéniz se abre de par en par para la ocasión y se convierte en barco, en palacio, en callejón, en cocina, en taberna, en ruina y en campo de batalla merced a la mano experta del artista José Hernández (miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), escenógrafo en esta obra.

«*Puerta del Sol* es un viaje en la memoria del personaje que protagoniza los 10 primeros *Episodios Nacionales*, Gabriel de Araceli», explica el director. La memoria es el vehículo al que se sube el público nada más llegar; se le recuerda el desenlace de la batalla de Trafalgar, se le lleva a Aranjuez, donde presencia el motín y la rebelión contra Godoy y, por fin, se le deja en Madrid, en sus calles tomadas que viven durante unas horas la ilusión de ser libres.

'Puerta del Sol' es un viaje en la memoria de Gabriel de Araceli, un personaje 'galdosiano'

Hernández y Pérez de la Fuente coincidieron en recurrir a la gasa y descartar el telón: «El realismo del telón no funcionaba. Para dar la sensación de viaje en la memoria había que recurrir a la transparencia y a la sugerencia de la gasa», explica el artista ante los impresionantes bocetos



José Hernández (izquierda) comenta la escenografía con Amado Giménez, director general de Promoción Cultural de la Comunidad.

de la escenografía. El vestuario es otro hallazgo, puesto que los personajes, lejos de vestir al estilo goyesco, llevan trajes confeccionados en telas grisáceas a las que se añade un detalle de color, lo que facilita su multiplicidad de identidades y crea en el público la sensación de que, aunque hay personajes reconocibles (Clara del Rey, Manuela Malasaña...), el protagonista fue el pueblo.

La historia comienza en 1870, cuando un joven Galdós acude a casa del anciano Gabriel de Araceli para conocer de primera mano los acontecimientos de 1808. Es entonces, invitado por el escritor, cuando su personaje se enfrenta con los fantasmas de su pasado y cuando comienza el drama (de dos horas y media de duración).

En Aranjuez, De Araceli se ve envuelto en los convulsos acontecimientos del 17 de marzo, con el ataque al palacio de Godoy y su prendimiento. Su amada, Inés, vive

DOBLE HOMENAJE

Según el director de 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', Juan Carlos Pérez de la Fuente, «había que hacer esto con textos de Benito Pérez Galdós porque, mira qué casualidad, Galdós fue el presi-

en esta localidad con su tío don Celestino, cura castrense. Para seguridad de la muchacha, sus tíos Requejo y Restituta se la llevan a Madrid bajo su protección, mientras la tensión aumenta en la capital por la llegada de Fernando VII. El Dos de Mayo, Inés y Gabriel se fugan, pero en su huida se separan en medio de la turba que se levanta contra el francés. Gabriel recorre un Madrid en armas buscando a la muchacha, a la que encuentra cuando está a punto de ser fusilada.

La viceconsejera de Cultura, Concha Guerra, visitó la semana pasada los decorados de *Puerta del Sol*. Asombrada ante el resultado de los trabajos, Guerra escuchó de labios del director la razón de que Madrid pusiese en jaque a los franceses aquel Dos de Mayo. «El Ejército francés estaba acostumbrado a luchar en campo abierto, así es que le sorprendió la verticalidad de Madrid». «Ésa fue la clave», añadió José Hernández.



Algunos de los figurines del vestuario de la obra.

dente de la Fundación del Centenario del Dos de Mayo». De hecho, el escritor canario aparece en la obra con 27 y con 65 años.



Quien dijo que una simple vuelta a esta plaza servía para tomar la temperatura precisa de las Españas, acertaba. Lleva años en obras, está repleta de inmigrantes y tiene un 'corte inglés' a la vera. En ella y sus alrededores tuvo lugar la gesta insensata del Dos de Mayo, y en ella se ha presentado el que quiere ser broche de oro del Bicentenario. Casi 40 actores subirán al escenario del Teatro Albéniz **del 12 al 28 de septiembre**, para recrear los hechos de 1808: se llama, cómo no, **'Puerta del Sol'**, una ambiciosa propuesta teatral que algunos ya subtitulan 'espectáculo multidisciplinar de gran formato'.

Está basada en la tercera entrega de los Episodios Nacionales de **Benito Pérez**

Galdós, 'El 19 de marzo y el 2 de mayo', y estará en cartel del 12 al 28 de septiembre: poco tiempo para tanto esfuerzo. Una producción que no debe pasar inadvertida, por su envergadura y por sus protagonistas: el director Juan Carlos Pérez de la Fuente (Medalla de Oro de Bellas Artes), el adaptador Jerónimo López Mozo (Premio Tirso de Molina 1996); el escenógrafo José Hernández (Premio Nacional de Artes Plásticas, 1981; Premio Nacional de Arte Gráfico 2006); y mucho de lo mejor de que dispone la escena española.

Se inicia en 1870 con un joven Benito Pérez Galdós en casa del octogenario Gabriel de Araceli –personaje central de toda la primera serie de los Episodios Nacionales - a donde acude con la intención de conocer los acontecimientos de aquel convulso año de 1808 por boca de quien los vivió. Con el escritor ávido de escuchar vivencias y Gabriel de Araceli recordando, ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de los hechos y el pasado emocional de los protagonistas.

Pérez de la Fuente cree que a Galdós no se le ha hecho justicia y que empezamos este siglo 'sin que don Benito ocupe el lugar que le corresponde'. Que es un precursor del expresionismo español, del que bebe Valle Inclán y muchos otros. Dicho lo cual, considera que éste es el trabajo más difícil del medio centenar de su ya larga carrera, un camino iniciático con Madrid, -ciudad y gentes-, como protagonista. 'Entonces era un pueblo inculto, cierto, pero que no me lo critiquen, porque dos siglos después seguimos asombrándonos por lo que pasó ese día'.

El director confía plenamente en la adaptación teatral y en la escenografía elegida.

López-Mozo nos dice que su trabajo ha sido fácil una vez encontrada la idea central de la adaptación: un Galdós de 27 años visita a un octogenario, Gabriel de Araceli, para que le cuente sus recuerdos del legendario episodio acaecido más de medio siglo antes. La conversación evoca y convoca a los personajes. El vocabulario intenta ser fiel a los Episodios Nacionales. Finalmente, hay un largo monólogo de Galdós, cuando preside la comisión organizadora del primer centenario en 1908, que es donde el adaptador dice haber incorporado su propia visión. **Hernández** sabe que no hay que traducir la imagen a palabras torpes y subraya los aciertos de la iluminación sobre su trabajo. 'No hay chulapos ni manolas, ni uno', jura el director, muy orgulloso. 'Podría quedar, ojalá, como un referente de esta ciudad, que se lo merecía'.

Carlos Álvarez-Novoa, que interpreta a Gabriel de Araceli, en nombre de los actores pide a los futuros espectadores que paseen su mirada por el escenario de esta obra colectiva, que sigan las peripecias de los muchos actores siempre en escena, 'una complicada escenografía con una perfección estupenda'.

El consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, **Santiago Fisas**, fue transparente y conciso: la producción de la obra ha costado 650.000€, la exhibición saldrá por 377.000€ y se emplearán 45.000€ en publicidad. Veremos el resultado.

El director no se resiste a adelantar sorpresas: 'Se ha vaciado el escenario, y es todo uso y disfrute de la vieja maquinaria teatral, todo gasas y andamios, lo tradicional completado con la última tecnología que permitirá que las paredes del teatro rezumen agua y sangre. Habrá caballos y dispararán los cañones. Va a ser algo grande que ojalá pueda prolongarse en Madrid y en toda España'. Su presentación se inició con triunfalismo: el director de la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad, **Fernando García de Cortazar**, afirmó: 'Creo que se está recuperando en España la idea de nación'. Pues, usted que lo vea.

CULTURA

03/09/08 19h 00m

TEATRO

El Dos de Mayo, a escena

693 palabras

-Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige a más de cuarenta actores en 'Puerta del Sol', una adaptación de dos episodios nacionales de Benito Pérez Galdós.

-Jerónimo López-Mozo es el adaptador, José Hernández se hace cargo de la escenografía y José Miguel Fernández-Sastrón de la dirección musical.

Madrid, 3 sep. (COLPISA, Miguel Lorenci).

Más de cuarenta actores en escena y un presupuesto que supera el millón de euros ha comprometido la Comunidad de Madrid para 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', producción teatral que quiere ser uno de los actos centrales de la conmemoración del bicentenario del Dos de mayo. Se trata de una adaptación de dos de los episodios nacionales de Benito Pérez Galdós. La dirección escénica está a cargo Juan Carlos Pérez de la Fuente. Jerónimo López-Mozo es el adaptador de las narraciones de Pérez Galdós. El pintor y académico de Bellas Artes José Hernández se hace cargo de la escenografía y José Miguel Fernández-Sastrón de la dirección musical. El coreógrafo Chevi Muraday, premio Nacional de danza 2006, se ocupa de mover a los actores sobre la escena, y Javier Artiñano, ganador de seis 'goyas' ha diseñado el vestuario.

La ambiciosa producción, que sube el próximo día 12 a las tablas del teatro Albéniz, era presentada hoy por el consejero de Cultura de la Comunidad, Santiago Fisas, junto al director de la Fundación 'Dos de Mayo. Nación y Libertad', Fernando García de Cortazar, y el director de Programación de la Fundación Caja Madrid, Pío Díaz de Tuesta.

Con patrocinio de la Fundación Caja Madrid, es una dramatización realizada por Jerónimo López Mozo basada en la tercera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, 'El 19 de marzo' y 'El 2 de mayo'. Estará en cartel del 12 al 28 de septiembre, y sus creadores esperan que haya demanda para llevarla después por toda España.

Santiago Fisas cree que es una producción que «por la envergadura de la producción, y por la suma de talentos que intervienen en ella, no debe pasar inadvertida». No en vano, en el extenso reparto hay actores de la talla de Carlos Álvarez-Novoa (Goya 1999 por Solas), María Valverde (Goya Revelación 2004 por La flaqueza del bolchevique), Ramón Barea, Chete Lera, María Alfonso Rosso o Paco Racionero.

Pérez del Fuente asegura que esta es «la obra más difícil de las más de 50 que he dirigido en mi vida». Cree además que con ella se rinde homenaje que merece «un Galdós al que la historia no

ha hecho justicia y que no ocupa el lugar que merece en la historia de nuestra literatura».

Galdós y Araceli

La pieza arranca en 1870, cuando un joven Benito Pérez Galdós visita la casa del octogenario Gabriel de Araceli –personaje central de toda la primera serie de los episodios nacionales- con la intención de conocer los acontecimientos de aquel convulso año de 1808 por boca de alguien que los vivió en primera persona. El escritor, ávido de escuchar vivencias, y Gabriel de Araceli haciendo memoria, se internan en un viaje al pasado emocional y real.

La propuesta toma como eje central los hechos históricos acontecidos desde el motín de Aranjuez hasta el levantamiento popular de Madrid. Permite acercarse a las vidas y peripecias de los personajes, con sus sentimientos y pasiones, y asistir al drama colectivo del pueblo de Madrid, verdadero protagonista del espectáculo.

Batalla

La conmemoración del bicentenario de 1808 continuará los próximos 20 y 21 de septiembre con la recreación en Somosierra la batalla del mismo nombre que tuvo lugar hace 200 años. Un total de 500 personas con equipos de campaña de época, todos ellos miembros de asociaciones privadas de recreación histórica, tomarán parte en esta recreación. Es un proyecto que se realiza en colaboración con el Ayuntamiento de Somosierra, el Ministerio de ex Combatientes Polaco y numerosas sociedades históricas de España, Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Alemania y Portugal. Destacados expertos civiles y militares han prestado su asesoramiento.

Además de la recreación de la Batalla de Somosierra, está previsto organizar una jornada de actividades con desfiles, la instalación de un campamento didáctico, actividades divulgativas, en torno a este relevante acontecimiento político y militar.

'Puerta del Sol' recuerda el Dos de mayo a través de Galdós
La Comunidad de Madrid presenta el montaje teatral más ambicioso para
conmemorar el alzamiento

ELPAÍS.com / EFE - Madrid - 03/09/2008



El dos de mayo volverá a vivirse en el teatro Albéniz el 12 de septiembre. Galdós y Gabriel de Araceli serán los encargados de recordar para los madrileños el alzamiento con el que comenzó la Guerra de la independencia. Son los protagonistas de Puerta del sol, una obra dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y que cuenta en su reparto con actores como Carlos Álvarez-Novoa o María Valverde.

En la obra, un joven Galdós que visita a Gabriel de Araceli, el personaje central de toda la primera serie de Episodios nacionales, para saber que ocurrió en mayo de 1808 de boca de una de las personas que lo vivió. El escritor pregunta, Araceli recuerda y el espectador ve como la memoria cobra vida y la revuelta popular toma el escenario.

Esta es la apuesta escénica más importante y ambiciosa de la Comunidad de Madrid para celebrar el bicentenario del Dos de mayo. Ha contado con un presupuesto de 650.000 euros. Está basada en la tercera parte de los Episodios de Galdós en la que "Madrid ciudad y los madrileños son los grandes protagonistas", ha señalado Pérez de la Fuente, que la considera la obra "más difícil" que ha dirigido en su vida, lo que es mucho decir para alguien que, en la última etapa de su dilatada carrera ha dirigido

Pelo de tormenta en 1997 o La visita de la vieja dama, con versión de Juan Mayorga en 2000 .

Jerónimo López Mozo, encargado de transformar la novela en una pieza teatral, veía "imposible" llevar a escena algo con tanta acción. Sin embargo la fe en el director ha sido lo que le llevó a aceptar el proyecto. Un entusiasmo que comparten los miembros del equipo técnico. José Hernández (Premio Nacional de Artes Plásticas 1981 y Premio Nacional de Arte Gráfico 2006) ha realizado la escenografía y el cartel y el ganador de seis Goyas Javier Artíñano se ha encargado del vestuario.



El Bicentenario presenta en el Albéniz el montaje 'Puerta del Sol. Un episodio nacional'



03-09-2008 - - MD0 - Fotografías: Diego Sánchez

El espectáculo teatral 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', cuya dirección está a cargo de Juan Carlos Pérez de la Fuente, es la apuesta teatral más ambiciosa de la Fundación Dos de Mayo, incluida entre los actos conmemorativos del Bicentenario de 1808. Además, está patrocinada por la Fundación Caja Madrid, con la colaboración de la

Consejería de Cultura y Turismo.

Se trata de la dramatización realizada por Jerónimo López Mozo, basada en la tercera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós. Estará en cartel del 13 al 28 de septiembre en el Teatro Albéniz de Madrid.

Entre el elenco de esta obra destacan Juan Carlos Pérez de la Fuente, Jerónimo López Mozo (Premio Tirso de Molina 1996), José Hernández (Premio Nacional de Arte Gráfico 2006,; Chevy Muraday (Premio Nacional de Danza 2006), Javier Artiñano (6 Goyas y 1 Max) y otros actores como Carlos Álvarez y María Valverde.



La escena de 'Puerta del Sol' se inicia en 1870 con un joven Benito Pérez Galdós en casa del octogenario Gabriel de Araceli -personaje central de la primera serie de los Episodios Nacionales- con la intención de conocer los acontecimientos del convulso 1808 por boca de quien los vivió. Ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de los hechos y el pasado emocional de los protagonistas.



La conmemoración del Bicentenario de 1808 continuará los próximos 20 y 21 de septiembre con la recreación en Somosierra de la batalla del mismo nombre que tuvo lugar hace 200 años. Está prevista la participación de 500 personas con equipos de campaña de época, todos miembros de asociaciones privadas de recreación histórica.

*Puerta
del Sol*
Un episodio nacional

Del 12 al 28 de septiembre de 2008
Dirección *Juan Carlos Pérez de la Fuente*



"Puerta del Sol", la obra más ambiciosa del Dos de Mayo, se estrena en Madrid

Archivado en: cultura, espectáculos, guerra independencia, madrid

EFE

Actualizado 03-09-2008 16:45 CET

Madrid.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy su apuesta escénica más importante y ambiciosa en la celebración del bicentenario del Dos de Mayo, "Puerta del Sol", una obra de teatro dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente que se estrenará el próximo día 12 de septiembre en el Teatro Albéniz de Madrid.



La representación, para la que se ha reunido un elenco de 40 actores -entre los que destacan Carlos Álvarez-Novoa y María Valverde-, se basa en una adaptación de la tercera parte de los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós, en la que "Madrid ciudad y los madrileños son los grandes protagonistas conceptuales", tal y como ha señalado hoy su director.

En "Puerta del Sol", un joven Galdós visita a Gabriel de Araceli -el personaje central de toda la primera serie de "Episodios Nacionales"- para conocer de primera mano los acontecimientos de mayo de 1808.

Mientras el escritor pregunta y De Araceli recuerda, ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de la revuelta popular y el pasado emocional de los madrileños.

"Ha sido la obra más difícil que he dirigido en mi vida", ha declarado Pérez de la Fuente -medalla de Oro de Bellas Artes-, quien ha contado con un presupuesto de 650.000 euros para la producción del espectáculo, en el que intervienen algunas de las más grandes figuras españolas de la escena.

Jerónimo López Mozo se ha encargado de transformar la novela de Galdós para su adaptación teatral, José Hernández -Premio Nacional de Artes Plásticas 1981 y Premio Nacional de Arte Gráfico 2006- de la escenografía y el cartel, Chevi Muraday -Premio Nacional de Danza 2006- ha realizado la coreografía y el ganador de seis Goyas Javier Artiñano el diseño de vestuario.

"Veía imposible llevar a escena algo con tanta acción, pero la fe en Juan Carlos y la simpatía por la Puerta del Sol de Madrid me llevaron a aceptar el encargo", ha afirmado López Mozo.

Ese mismo entusiasmo del escritor por la labor de dirección lo han mostrado también los demás miembros del equipo técnico. José Hernández ha destacado "lo estimulante" que es trabajar junto a Pérez de la Fuente, mientras que José Miguel Fernández Sastrón, compositor encargado de "Puerta del Sol", ha revelado que, cuando habló con él "el director tenía ya en la cabeza hasta la música".

(EFE)

La actriz María Valverde es una de las protagonistas de la obra de teatro "Puerta del Sol", que se estrenará el próximo día 12 de septiembre en el Teatro Albéniz de Madrid.





Revista de las Artes Escénicas
El Portal de las Artes Escénicas

Presentado 'Puerta del Sol. Un episodio nacional' sobre la obra de Galdós

Enviado el Miércoles, 03 septiembre de 2008 a las 16:19:30 por artezblai

Hoy se ha presentado el espectáculo teatral "Puerta del Sol. Un episodio nacional" que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente con adaptación de Jerónimo López Mozo y que estará en cartel del 12 al 28 de septiembre en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid.

El Consejero de Cultura y Turismo, Santiago Fisas; junto con el director de la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad, Fernando García de Cortazar; y el director de Programación de la Fundación Caja Madrid, Pío Díaz de Tuesta; ha presentado hoy, en rueda de prensa, el espectáculo teatral Puerta del Sol. Un episodio nacional. Durante el acto ha estado acompañado por el director de la obra Juan Carlos Pérez de la Fuente; el adaptador teatral, Jerónimo López-Mozo; el escenógrafo, José Hernández; el director musical, José Miguel Fernández-Sastrón y el actor Carlos Álvarez-Nóvoa.

La obra, patrocinada por la Fundación Caja Madrid, con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo, es la apuesta teatral más ambiciosa de la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad incluida entre los actos conmemorativos del Bicentenario de 1808. Se trata de la dramatización realizada por Jerónimo López Mozo basada en la tercera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, El 19 de marzo y el 2 de mayo, que estará en cartel del 12 al 28 de septiembre en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.

Tal y como señaló Fisas se trata de una producción que no debe pasar inadvertida "no solo por la envergadura de la producción, sino también por la suma de talentos que intervienen en ella: Juan Carlos Pérez de la Fuente (Medalla de Oro de Bellas Artes), Jerónimo López Mozo (Premio Tirso de Molina 1996); José Hernández (Premio Nacional de Artes Plásticas, 1981; Premio Nacional de Arte Gráfico 2006); Chevy Muraday (Premio Nacional de Danza 2006), Javier Artiñano (6 Goyas y 1 Max); José Miguel Fernández Sastrón (compositor del vals de la boda de los Príncipes de Asturias o de la Obertura del 2 de Mayo estrenada en la recepción de Sol); y con actores de la talla de Carlos Álvarez (Goya 1999 por Solas); y María Valverde (Goya Revelación 2004 por La flaqueza del bolchevique).

Los Episodios Nacionales contados por el propio Galdós

La escena de Puerta del Sol. Un episodio nacional se inicia en 1870 con un joven Benito Pérez Galdós en casa del octogenario Gabriel de Araceli –personaje central de toda la primera serie de los Episodios Nacionales - con la intención de conocer los acontecimientos de aquel convulso año de 1808 por boca de quien los vivió. Con el escritor ávido de escuchar vivencias y Gabriel de Araceli recordando, ambos se

internan en un viaje que recupera la memoria de los hechos y el pasado emocional de los protagonistas.

La original propuesta recrea sobre el escenario los acontecimientos narrados por el gran escritor y cronista del agitado siglo XIX y toma como eje central los hechos históricos acontecidos desde el motín de Aranjuez hasta el levantamiento popular. La adaptación teatral permite acercarse a las vidas y peripecias de los personajes, con sus sentimientos y pasiones, y al mismo tiempo asistir al drama colectivo del verdadero protagonista del espectáculo: el pueblo de Madrid.

Próximas actividades de la Fundación

Por otra parte, la conmemoración del Bicentenario de 1808 continúa por parte del Gobierno regional. Así, los próximos 20 y 21 de septiembre se recreará en Somosierra la batalla del mismo nombre que tuvo lugar hace 200 años. Está prevista la participación de 500 personas con equipos de campaña de época, todos ellos miembros de asociaciones privadas de recreación histórica. Este proyecto se realiza en colaboración con el Ayuntamiento de Somosierra, el Ministerio de ex Combatientes Polaco y numerosas sociedades históricas de España, Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, etc., y el asesoramiento de destacados expertos civiles y militares. Junto con la recreación de la Batalla de Somosierra, está previsto organizar toda una jornada de actividades (la batalla propiamente dicha, desfiles, instalación de un campamento didáctico, actividades divulgativas, etc.) en torno a este relevante acontecimiento político y militar de la Guerra de la Independencia.

Un levantamiento en plan Hollywood

Una superproducción sobre el Dos de Mayo sube a las tablas los ‘Episodios Nacionales’

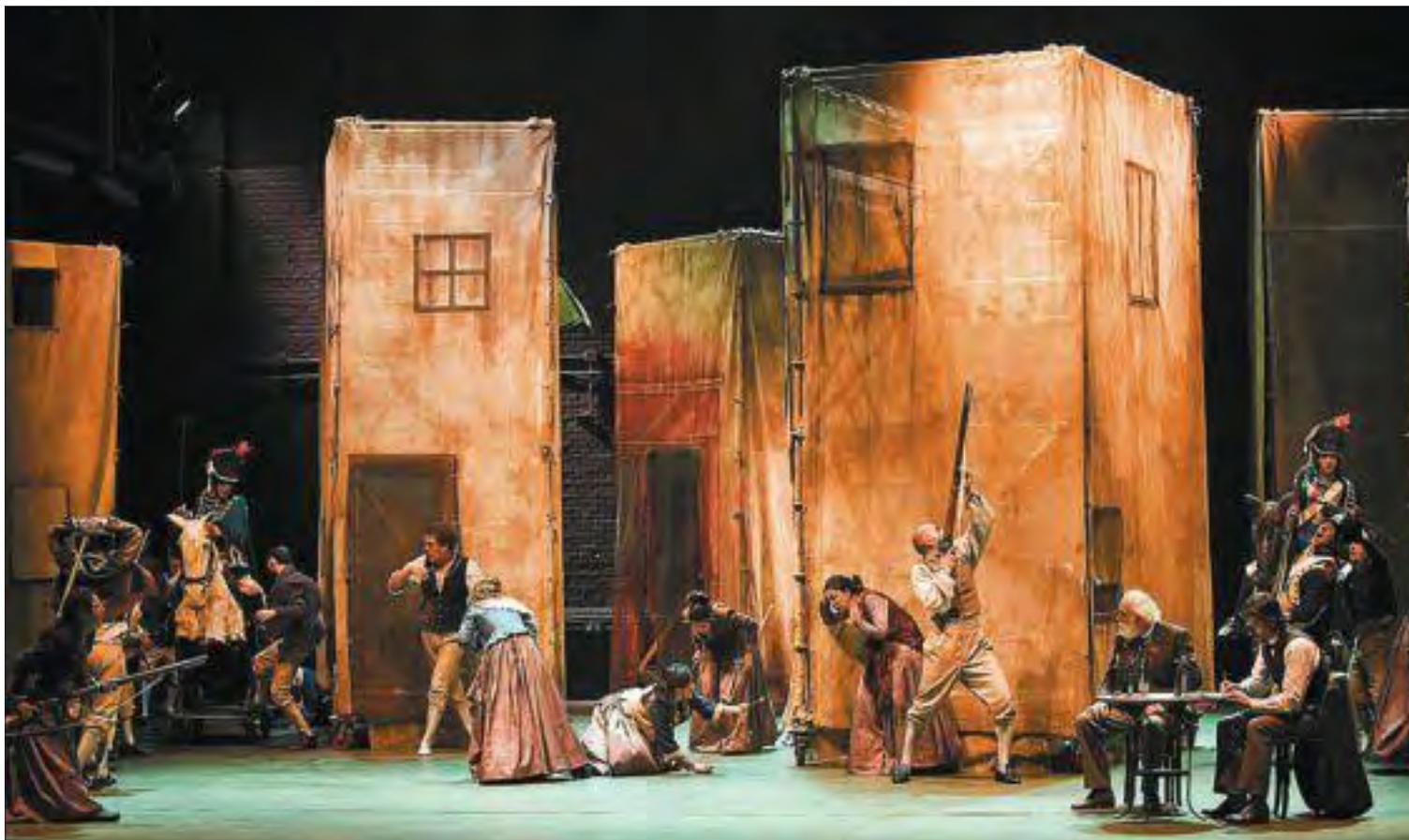
BEATRIZ PORTINARI
Madrid

Explosiones, disparos, sangre, sudor y lágrimas. Podría ser Hollywood, pero se trata del teatro Albéniz, que el 13 de septiembre estrena *Puerta del Sol*, una superproducción inspirada en la tercera parte de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós con motivo del bicentenario de la sublevación en 1808 contra la invasión francesa.

La obra —promovida por la Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad, que creó la Comunidad el pasado año— se centra en los sucesos ocurridos entre el 19 de marzo y el 2 de mayo. El director, Juan Carlos Pérez de la Fuente, se plantea advertir con un cartel a los espectadores con problemas de corazón: “Habría que decirles que les recibirán cañones en la entrada, que los cañones y las escopetas dispararán de verdad y que las paredes se cubrirán de sangre”, apunta, y prefiere mantener los trucos del montaje en secreto.

Con una inversión de 650.000 euros para la producción, más de 300.000 euros para su representación durante sólo dos semanas y otros 45.000 euros en publicidad, el montaje cuenta con un elenco de 40 actores, como Carlos Álvarez-Novoa, Jesús Noguero, Ramón Barea y Chete Lera, entre otros, y el debut teatral de María Valverde (Goya a la mejor actriz revelación por *La flaqueza del bolchevique*), quien asegura sentir “cierto vértigo”.

“Lo más difícil ha sido enfrentarme a la inmensidad del escenario del Albéniz. Es muy diferente al cine y, aunque me siento muy arropada por la dirección de Juan Carlos, sí me da un poco de miedo el estreno”, admite la actriz, que interpreta a Inés, una joven que tiene la mala suerte de enamorarse en una



Carlos Álvarez-Novoa (a la derecha) es el anciano Gabriel de Araceli, que narra al joven Galdós (Jesús Noguero) sus recuerdos de 1808.

Más bicentenario

► **Batalla en la sierra.** Los días 20 y 21 se celebrará la recreación histórica de la batalla de Somosierra, con 400 figurantes vestidos y armados como en 1808. Incluye desfiles, combates y un campamento militar divulgativo.

► **Exposición de bandos.** La Real Casa de Correos mostrará (del 29 de octubre al 26 de noviembre) proclamas de las diferentes provincias insurrectas contra el Gobierno afrancesado. www.fundaciondosdemayo.es

época convulsa como fue aquella primavera de 1808.

Desde el Aranjuez de la caída de Manuel Godoy a los combates en la Puerta del Sol, la historia nace a partir de los recuerdos de Gabriel de Araceli (Carlos Álvarez-Novoa), un octogenario que vivió de joven aquel suceso histórico y al que entrevista Benito Pérez-Galdós (Jesús Noguero) para escribir sus *Episodios Nacionales*. “Mi papel es el de un periodista de 27 años con ganas de hacer méritos como novelista y con la secreta convicción de que tiene mucho que contar. Sobre todo destacaría de él su carácter humanista y bondadoso, y su tremenda valentía, porque acercarse al levantamiento en 1870 significaba escri-

“Habrá cañones, escopetas y sangre por las paredes”, dice el director

El texto respeta el vocabulario empleado por Galdós

bir sobre un tema doloroso: una guerra”, señala Noguero.

Estos dos personajes, anciano y escritor, forman parte de las novedades de la adaptación propuesta por Jerónimo López

Mozo, aunque el texto respeta el vocabulario empleado por Galdós y sólo añade “cerca de ochenta palabras nuevas” para contar la historia. Otra aportación es la apuesta por “la vieja maquinaria teatral” para recrear el Madrid de la época. La consigna del director fue clara: “Chulapos y manolas, ¡ni uno! Se trataba más de captar el espíritu, el olor a pólvora, los barrizales... Yo odio al Goya de los girasoles y las manolas”, advierte tajante Pérez de la Fuente.

El resultado de este ambicioso proyecto —que sorprenderá al público por la disposición de andamios con gasas y última tecnología audiovisual— se podrá ver hasta el 28 de septiembre.

Galdós, en el altar de la Historia

Teatro. La obra sobre el Dos de Mayo ha costado más de un millón de euros

ESTHER ALVARADO

El pueblo de Madrid [del Dos de Mayo de 1808] vivió aquellos años sin trascendencia, no quería subir al altar de la Historia», afirma el director teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente y sin embargo... *Puerta del Sol. Un episodio nacional* es la prueba en carne escénica de que los madrileños de hace 200 años no sólo fracasaron aquel día en su intento de echar al francés.

El consejero de Cultura, Santiago Fisas, presentó ayer en la mismísima Puerta del

Sol esta obra basada en la tercera parte de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós que significa «la mayor de todas las propuestas del bicentenario».

Con un presupuesto total de más de un millón de euros y un elenco de 40 actores, la macroproducción que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente cuenta con el respaldo económico de la Comunidad de Madrid. Caja Madrid y de la Fundación Dos de Mayo Nación y Libertad.

Precisamente, el presidente de esta última institución,



Fernando García de Cortázar, destacó que «este espectáculo trata de hacer ver a los españoles que pertenecen a una nación importante».

Para Pérez de la Fuente, sin embargo, Puerta del Sol

es la oportunidad de devolver a Benito Pérez Galdós al sitio de honor que le corresponde, «porque a Don Benito no se le ha hecho justicia estos últimos 100 años».

Adaptada por Jerónimo López Mozo, *Puerta del Sol. Un episodio nacional* comienza en 1870, con un joven Benito Pérez Galdós que visita a Gabriel de Araceli (personaje central de los 10 primeros *Episodios nacionales*),

para que le cuente los acontecimientos de 1808.

'Puerta del Sol. Un episodio nacional'. Del 12 al 28 de septiembre en el Teatro Albéniz. Precio de las entradas: entre 15 y 20 euros.

Llega la "Puerta del Sol" al teatro

La Comunidad de Madrid ha presentado hoy su apuesta escénica más importante y ambiciosa en la celebración del bicentenario del Dos de Mayo, 'Puerta del Sol', una obra de teatro dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente que se estrenará el próximo día 12 de septiembre en el Teatro Albéniz de Madrid.

Madrid.- La representación, para la que se ha reunido un elenco de 40 actores -entre los que destacan Carlos Álvarez-Novoa y María Valverde-, se basa en una adaptación de la tercera parte de los 'Episodios Nacionales' de Benito Pérez Galdós, en la que 'Madrid ciudad y los madrileños son los grandes protagonistas conceptuales', tal y como ha señalado hoy su director.



En 'Puerta del Sol', un joven Galdós visita a Gabriel de Araceli -el personaje central de toda la primera serie de 'Episodios Nacionales'- para conocer de primera mano los acontecimientos de mayo de 1808.

Mientras el escritor pregunta y De Araceli recuerda, ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de la revuelta popular y el pasado emocional de los madrileños.

'Ha sido la obra más difícil que he dirigido en mi vida', ha declarado Pérez de la Fuente -medalla de Oro de Bellas Artes-, quien ha contado con un presupuesto de 650.000 euros para la producción del espectáculo, en el que intervienen algunas de las más grandes figuras españolas de la escena.



Jerónimo López Mozo se ha encargado de transformar la novela de Galdós para su adaptación teatral, José Hernández -Premio Nacional de Artes Plásticas 1981 y Premio Nacional de Arte Gráfico 2006- de la escenografía y el cartel, Chevi Muraday -Premio Nacional de

Danza 2006- ha realizado la coreografía y el ganador de seis Goyas Javier Artíñano el diseño de vestuario.

'Veía imposible llevar a escena algo con tanta acción, pero la fe en Juan Carlos y la simpatía por la Puerta del Sol de Madrid me llevaron a aceptar el encargo', ha afirmado López Mozo.

Ese mismo entusiasmo del escritor por la labor de dirección lo han mostrado también los demás miembros del equipo técnico. José Hernández ha destacado 'lo estimulante' que es trabajar junto a Pérez de la Fuente, mientras que José Miguel Fernández Sastrón, compositor encargado de 'Puerta del Sol', ha revelado que, cuando habló con él 'el director tenía ya en la cabeza hasta la música'.

Pérez de la Fuente ha deseado, por la ilusión y el empeño de todo el reparto, que 'el espectáculo se quede como referencia en alguna ciudad', aunque la compañía no tenga, hasta el momento, más fechas de estreno en otros lugares de España.

SOCIEDAD

Madrid produce una adaptación de los episodios de Galdós sobre el 2 de mayo

04.09.08 - MIGUEL LORENCI

Más de cuarenta actores en escena y un presupuesto que supera el millón de euros ha comprometido la Comunidad de Madrid para 'Puerta del Sol. Un episodio nacional', producción teatral que quiere ser uno de los actos centrales de la conmemoración del bicentenario del Dos de mayo. Se trata de una adaptación de dos de los episodios nacionales de Benito Pérez Galdós. La dirección escénica está a cargo Juan Carlos Pérez de la Fuente. Jerónimo López-Mozo es el adaptador de las narraciones de Pérez Galdós. El pintor y académico de Bellas Artes José Hernández se hace cargo de la escenografía y José Miguel Fernández-Sastrón de la dirección musical. El coreógrafo Chevi Muraday, premio Nacional de danza 2006, se ocupa de mover a los actores sobre la escena, y Javier Artiñano, ganador de seis 'goyas' ha diseñado el vestuario.

La ambiciosa producción, que sube el próximo día 12 a las tablas del teatro Albéniz, fue presentada por el consejero de Cultura de la Comunidad, Santiago Fisas, junto al director de la Fundación ' Dos de Mayo . Nación y Libertad', Fernando García de Cortazar, y el director de Programación de la Fundación Caja Madrid, Pío Díaz de Tuesta.

Gira

Con patrocinio de la Fundación Caja Madrid, es una dramatización realizada por Jerónimo López Mozo basada en la tercera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, 'El 19 de marzo' y 'El 2 de mayo '. Estará en cartel del 12 al 28 de septiembre, y sus creadores esperan que haya demanda para llevarla después por toda España.

Santiago Fisas cree que es una producción que «por la envergadura de la producción, y por la suma de talentos que intervienen en ella, no debe pasar inadvertida». No en vano, en el extenso reparto hay actores de la talla de Carlos Álvarez-Novoa (Goya 1999 por Solas), María Valverde (Goya Revelación 2004 por La flaqueza del bolchevique), Ramón Barea, Chete Lera, María Alfonsa Rosso o Paco Racionero.

Pérez del Fuente asegura que esta es «la obra más difícil de las más de 50 que he dirigido en mi vida». Cree además que con ella se rinde homenaje que merece «un Galdós al que la historia no ha hecho justicia y que no ocupa el lugar que merece en la historia de nuestra literatura». La pieza arranca en 1870, cuando un joven Benito Pérez Galdós visita la casa del octogenario Gabriel de Araceli -personaje central de toda la primera serie de los episodios nacionales.

DONDE TÚ VAS

.... COPE VA CONTIGO



ESPECTÁCULO TEATRAL BASADO EN LA TERCERA PARTE DE LOS EPISODIOS NACIONALES DE BENITO PÉREZ GALDÓS

Puerta del Sol. Un episodio nacional

El Consejero de Cultura y Turismo, Santiago Fisas ha presentado hoy la obra de teatro "Puerta del Sol. Un episodio nacional" en la sede de la Comunidad de Madrid. La obra de teatro contará con un reparto de cuarenta actores y se representará en el Teatro Albéniz del 12 al 28 de septiembre.

Laura Ignacio López - 03-09-08

Santiago Fisas, Consejero de Cultura y Turismo se ha reunido hoy con el Director de la Fundación Dos de Mayo, Fernando García de Cortazar y el Director de Programación de la Fundación Caja Madrid Pío Díaz Tuesta para presentar la obra de teatro "Puerta del Sol. Un episodio nacional" con el fin de conmemorar el

Bicentenario de 1808. Esta obra está basada en la tercera

parte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Dirigida por Pérez de la Fuente y con una escenografía creada por José Hernández, la obra contará con un elenco de cuarenta actores que subirán al escenario del Teatro Albéniz del 12 al 28 de septiembre. Entre ellos destacan Carlos Álvarez Novoa, María Valverde o Jesús Noguera. Santiago Fisas, ha expresado que se trata de una adaptación complicada, pero ha asegurado que aún así no pasará desapercibida. Por otro lado, el Gobierno Regional ha comunicado que va a continuar con la conmemoración del Bicentenario de 1808 y por ello los días 20 y 21 de septiembre recrearán en Somosierra la batalla con el mismo nombre que tuvo lugar hace 200 años.

AUDIOS

+ audios

Puerta del Sol. Un episodio nacional



Uniformes de época de 1808

"Puerta del Sol", la obra teatral más ambiciosa del Dos de Mayo, se estrena en Madrid el próximo día 12

La Comunidad de Madrid ha presentado hoy su apuesta escénica más importante y ambiciosa en la celebración del bicentenario del Dos de Mayo: "Puerta del Sol", una obra de teatro dirigida por Juan

Carlos Pérez de la Fuente que se estrenará el próximo día 12 en el Teatro Albéniz de Madrid. La obra está basada en una adaptación de la tercera parte de los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós

La representación, para la que se ha reunido un elenco de 40 actores -entre los que destacan Carlos Álvarez-Novoa y María Valverde-, tal y como ha señalado hoy su director, presenta a "Madrid ciudad y a los madrileños como sus grandes protagonistas conceptuales".

En "Puerta del Sol", un joven Galdós visita a Gabriel de Araceli -el personaje central de toda la primera serie de "Episodios Nacionales"- para conocer de primera mano los acontecimientos de mayo de 1808.

Mientras el escritor pregunta y De Araceli recuerda, ambos se internan en un viaje que recupera la memoria de la revuelta popular y el pasado emocional de los madrileños.

"Ha sido la obra más difícil que he dirigido en mi vida", ha declarado Pérez de la Fuente -medalla de Oro de Bellas Artes-, quien ha contado con un presupuesto de 650.000 euros para la producción del espectáculo, en el que intervienen algunas de las más grandes figuras españolas de la escena.

Jerónimo López Mozo se ha encargado de transformar la novela de Galdós para su adaptación teatral, José Hernández -Premio Nacional de Artes Plásticas 1981 y Premio Nacional de Arte Gráfico 2006- de la escenografía y el cartel, Chevi Muraday -Premio Nacional de Danza 2006- ha realizado la coreografía y el ganador de seis Goyas, Javier Artiñano, el diseño de vestuario.

"Veía imposible llevar a escena algo con tanta acción, pero la fe en Juan Carlos y la simpatía por la Puerta del Sol de Madrid me llevaron a aceptar el encargo", ha afirmado López Mozo.

Ese mismo entusiasmo del escritor por la labor de dirección lo han mostrado también los demás miembros del equipo técnico. José Hernández ha destacado "lo estimulante" que es trabajar junto a Pérez de la Fuente, mientras que José Miguel Fernández Sastrón, compositor encargado de "Puerta del Sol", ha revelado que, cuando habló con él, "el director tenía ya en la cabeza hasta la música".

Pérez de la Fuente ha deseado, por la ilusión y el empeño de todo el reparto, que "el espectáculo se quede como referencia en alguna ciudad", aunque la compañía no tenga, hasta el momento, más fechas de estreno en otros lugares de España.

Esta obra de la Fundación Dos de Mayo, que ha patrocinado la Fundación Caja Madrid se enmarca dentro de los eventos organizados por el Gobierno regional para conmemorar el Bicentenario de la Guerra de la Independencia, como la exposición "Dos de mayo. un pueblo, una nación".

El consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, ha destacado que "Puerta del Sol" nace con la intención de ser "accesible a todos los ciudadanos", ya que se pondrán a la venta, del día 12 al 28 de septiembre, un total de 10.000 entradas a un precio más barato del habitual, entre 9 y 20 euros.

EL PAÍS.com

La actriz que echó a correr

BORJA BAS 05/09/2008



Su privilegiada fotogenia le valió que algunos directores la buscaran sólo por su inmaculada belleza. Pero se acabaron los mimos. Con *El rey de la montaña*, María Valverde huye del lolitismo y se convierte en presa de una insólita cacería.

LLEGA en moto, de paquete, con los cinco minutos de retraso que mandan los cánones, la cara lavada y una mochila deportiva blanca decorada a boli por ella misma. La trae su novio, un chico que podría pasar como guitarrista de un grupo de rock por su desaliño contenido. María Valverde baja de un salto, le estampa un beso y se entrega a sus labores promocionales. Para eso se quita las gafas de ver, pide un agua mineral y sonríe con naturalidad mientras toma asiento en el café de un hotel de diseño. Porque si hay algo que destila María Valverde es naturalidad. Saca de su bolsa la agenda para concertar con uno de los promotores de *El rey de la montaña* otra jornada de entrevistas. No puede hasta mediados de la semana siguiente. El 12 de septiembre, el mismo día que la peli, estrena en el teatro Albéniz de Madrid *Puerta del Sol*, un episodio nacional, de Juan Carlos Pérez de la Fuente, y ensaya cada día "de tres de la tarde a una de la madrugada". Eso no le da mucho margen para nada más.

A sus 21 años goza de la misma frescura que a los 15, cuando se hizo con el Goya a la mejor actriz revelación por *La flaqueza del bolchevique*. Aunque algo en su expresión delata que desde aquel pistoletazo de salida ha vivido varias vidas en su carrera. Tras su fachada espontánea uno no puede evitar preguntarse cuántas Marías se ocultan ahí dentro. La que tengo hoy delante es Bea, la protagonista de *El rey de la montaña*, una enigmática joven que pierde el culo esquivando balazos en un bosque aislado junto a Leonardo Sbaraglia, huyendo de un enemigo invisible. El director de este thriller al límite, Gonzalo López-Gallego, la sometió a mil perrerías desde el día uno, en que la persiguió con una cámara dando alaridos por el campo como prueba de casting. "Yo pensaba: 'Este tío me va a hacer algo...'", recuerda con una sonrisa que se estira más allá de las comisuras. "Me picaba diciéndome que no tenía ni idea de correr. Ya sé que no soy Will Smith, pero no creo que lo haga tan mal. Así que me lo tomé súper en serio. Estuve un año con un entrenador sólo por dar la talla para él. Gonzalo me ha retado constantemente, estimulando mi afán de superación, pero siempre con generosidad, esforzándose él antes que nadie. Rodábamos 12 horas en un entorno superinhóspito, en el monte, lloviendo... Era como 'Por dios, que se acabe ya'. Sin embargo, viendo el resultado, todo eso compensa. Y se lo debo todo a Gonzalo, que es quien me llevó a explorar algunos de mis límites. Pero no sé yo si lo volvería a hacer", y la sonrisa elástica estalla en risas.

La película se ha convertido en una pequeña gran sensación allá donde se ha proyectado, desde el Festival de Toronto hasta Sitges, pasando por su estreno en Francia este verano y Australia, donde, inexplicablemente, ya está en DVD. López-Gallego, que prefiere no entrar en detalles sobre su retraso en España, ya tiene dos proyectos con producción estadounidense: *Solo* ("Una mezcla entre *Misery* y *El lago azul*, según la productora, aunque yo cambio ésta última por *El señor de las moscas*", especifica el realizador) y *Contamination* ("En la línea de *El resplandor*, *Repulsión* y *La semilla del diablo*").

Confiesa que María Valverde no era su primera opción, ni la segunda. Sin embargo, los productores insistieron, y ella superó "la prueba del bosque". "Me parece lo más lógico que existan varias candidatas a un papel", asume ella. "De hecho, que te ofrezcan uno pensado para ti no resulta emocionante. También es muy bonito sufrir

un poco y esforzarte por conseguir las cosas". Valverde acabó pasando tardes enteras en el estudio del director, envuelta en la atmósfera de la película. "Nunca había trabajado con nadie que lo tuviera todo tan calibrado antes de rodar, la tenía ya medio hecha con referencias de otras, planos de videojuegos, dibujos...". Compartieron hasta su devoción por las videoconsolas. "Antes de la peli estaba enganchada a Lara Croft. Me compré una PlayStation para conquistar al que ahora es mi chico. Es un adicto total a los videojuegos y a los cómics".

María Valverde siempre quiso volar. En el colegio la llamaban María Valmarte; quería ser astronauta. Después, al ver una figura de Botero en la plaza de Colón, no sabe muy bien por qué, dijo a su madre: "Mama, yo quiero morirme y que la gente me conozca". Después de 10 películas, ya puede disfrutarla a gusto. La última supone su estreno en inglés. Acaba de regresar de Dublín, donde ha filmado Cracks, un drama mágico en un colegio británico para señoritas durante la Segunda Guerra Mundial. Lo ha hecho junto a Juno Temple (la hija de Julien Temple), Imogen Poots (la niña de 28 semanas después) y Eva Green (la belleza revolucionaria de Los soñadores), bajo la dirección de Jordan Scott (hija de Ridley Scott). Casi nada. "Ha sido uno de los mejores rodajes de mi vida. Compartía pasillo de hotel con las otras protagonistas, y con ellas he vivido todo lo que no había vivido en mi adolescencia". En sus viajes combate el miedo al desarraigo personalizando las habitaciones. "Estar sola en un hotel te consume. Por eso yo siempre viajo con dos básicos en mi maleta: [la goma adhesiva] Blu Tack y una navaja multiusos. En cuanto llego a mi destino muevo los muebles, busco adornos, cuelgo fotografías... Aquí compré un montón de plantas para poner en mi balcón, que acabé regalando a los miembros del equipo".

Aunque dice que si tuviera una máquina del tiempo le gustaría asomarse a la Edad Media ("Por los castillos y esos vestidos tan chulos"), últimamente parece atrapada en los años treinta. En diciembre encarnará al amor de Óscar Jaenada en La mula, una historia sobre un héroe en plena Guerra Civil. Y en breve estrenará La mujer del anarquista, donde ejerce de esposa de Juan Diego Botto, un periodista oculto tras su apoyo a la causa republicana. "Interpreto a una mujer 10 años mayor que yo. Me inspiré en mi abuela. Literalmente". En su antebrazo izquierdo lleva tatuado, con su propia caligrafía, miniñamicielo, un mantra de su abuela. Parece tener predilección por las mujeres mayores. "No me había parado a pensarlo así, pero sí, creo que es porque son las personas que te pueden enseñar más". Ahora le envuelve la magia de María Alfonso Rosso, con quien trabaja en el teatro. Antes fue Geraldine Chaplin, su abuela en Melissa P., la película sobre el despertar sexual que le trajo el éxito en Italia con sólo 17 años.

Aquella polémica cinta supuso su primer dilema entre lo personal y lo profesional. Aceptar un papel tan subido de tono le costó la relación con un novio. "A veces hay que ser egoísta para llegar a ser quien tú quieres. Y si la gente no está de acuerdo, que se quede en el camino. Mi padre siempre me ha dicho: 'Sé feliz'. Es el mejor consejo, algo que resulta fácil de decir y muy difícil de conseguir". El de su madre es "Haz lo que esté en tu mano". "En cuanto puedo me escapo al colegio de niños incapacitados en el que trabaja para ayudarla. Es la mejor manera de desconectar de tu vida, de darte cuenta de que nada de lo que te pueda llegar a pasar es realmente importante".

El rey de la montaña se estrena el 12 de septiembre.

‘September Songs’

Animalario, Yasmina Reza, Jordi Galcerán, José María Pou, Casanovas, Rigola... serán protagonistas de los primeros estrenos de la temporada en Madrid y Barcelona. Kenneth Branagh y Michael Grandage estrenan en Londres

1 SEPTIEMBRE: nuevo curso, cuadernos hambrientos, lápices recién afilados, y una agenda felizmente desbordada, tras el desierto de agosto. Algo pesqué en la arena y no quiero perder la ocasión de recomendárselo, antes de que se pierda en la vorágine. Un espectáculo atípico de un director atipiquísimo: *El llanto*, de Jaime Villanueva. El año pasado, Villanueva presentó en el Espai Brossa y el Español *Con Belisa*, una singular y muy aplaudida versión de *Amor de Don Perlimplín*, de Lorca. Un *pas a deux* onírico, un mano a mano entre la esposa Belisa (Montse Morillo) y la criada Marcolfa (Maite Brik), casi Adela y Bernarda con perfume Genet, acunadas por las fantasmales marionetas de Herta Frankel y Pepe Otal.

El llanto, su segunda entrega lorquiana, procede del mismo invernadero nocturno. Una madrugada, Villanueva descubre a la gitana Juana García en el Patio Andaluz de la calle de Aribau y le propone cantar el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, entero, de la cruz a la bola. Un encargo sorprendente y una elección muy afortunada, porque Juana García, más cantora que *cantaora*, tiene un estilo diáfano, que no emborrona un solo verso. Diáfano y antiguo en el más noble sentido: una voz de preguerra, cercana a la primera Imperio Argentina o la primera Piquer. Luego, Villanueva enrolla a un pianista, Rafael Plana, que trocea y calza el extenso poema en una red (o telaraña) de melodías a las que sólo les falta el crepitar de una púa o la fritura de una radio imposible en la que nunca vociferó Queipo de Llano: fragmentos de Granados (la danza número 5, las *Orientales*, el interludio de *Goyescas*), y el *Zorongo gitano*, y un trasluz de *Pena, penita, pena*, y una saeta, y una siempre temible petenera, y un encaje de dos pasodobles cruzados y luminosos sobre los que se abre, como una ventana sobre una playa, el epílogo de *Alma ausente*.

Una voz, un piano, un cajón, y dos bailarines, dos discípulos de Antonio Canales, Nacho Blanco y Fede Gómez: todo muy bien cantado, tocado, bailado y, sobre todo, sentido. *El llanto* no está lejos, en sobriedad, en intensidad poética, del



Nacho Blanco torea a Frederic Gómez en la presentación, en diciembre de 2007 en el Espai Brossa, de *El llanto*, de Jaime Villanueva. Foto: C. Secanella

Romancero gitano de Paco Suárez o de los primeros trabajos de Távora y La Cuadra. No busca una ilustración narrativa del poema, sino una cámara de ecos, una sucesión de imágenes, entre impresionistas y ceremoniales, generadas por la zambullida en el texto. La obertura marca perfectamente el tono: Juana García, de luto, lanza el quejío de *A las cinco de la tarde* sobre timbales de saeta ante una efigie de la Macarena que parece flotar en la oscuridad, aureolada de candelas, mientras Fede Gómez, un Javier Bardem flamenco, taconeaba con el rostro borrado por su melena y es, alternativamente, torero y toro. A cada quiebro del poema, los dos bailarines se desdoblaron protagonizando nuevas estampas: un viejo matador borracho y un maletilla, enfrentados en una taberna; dos muchachos que aprenden a torear con una silla y un par de navajas a guisa de pitones, en un inequívoco homenaje a *La capital del mundo*, el relato de Hemingway, o la preciosa escena final, en la que Lorca toma en sus brazos a Sánchez Mejías, muerto en la arena, y le devuelve a la vida. *El llanto* es un trabajo a contracorriente: humilde, cosido a mano, con una fuerza emotiva inhabitual. Su éxito en el Espai Brossa motivó que el Poliorama lo pescara en

agosto, justo después de inaugurar el Festival de Teatro Hispánico de Miami, pero apenas ha girado por España. Y debería.

2 CUANDO APAREZCA esta crónica probablemente habré visto ya *Spamalot*, la versión española del musical de los Monty Python, en el Victoria, dirigido por El Tricicle, con el gran Jordi Bosch (*Hay que purgar a Totó*) en el rol del rey Arturo y Marta Ribera (*Cabaret*) como la Dama del Lago. Quería escaparme a Londres para pillar el *Ivanov*

‘El llanto’, de Jaime Villanueva, es un trabajo a contracorriente: humilde, cosido a mano, con una fuerza emotiva inhabitual. Apenas ha girado por España. Y debería

que Kenneth Branagh estrena en el Wyndham, a las órdenes de Michael Grandage, y *The Norman Conquests*, la trilogía de Alan Ayckbourn (que hace treinta años que no se monta) en el Old Vic, dirigida por Matthew Warhus (*Art, Speed the Plow, The God of Carnage*), pero la cartelera de Barcelona y Madrid aconseja postergarlos. Y luego viene el Festival de Otoño, claro. Y Temporada Alta. Tranquilo: van a estar en cartel hasta diciembre. Por cierto que el programa de Branagh y Grandage es de aúpa: bajo el título de *Donmar at the West End* se reparten cuatro producciones que cubren toda la temporada. Tras *Ivanov* seguirá *Twelfth Night* (con Derek Jacobi como Malvolio), *Madame de Sade*, con Judi Dench, y *Hamlet*, con Jude Law. Volviendo al terruño, les detallo mi plan, por si quieren apuntarse. En Barcelona tengo cuatro estrenos. Abre *La ruina*, del *new kid in town* Jordi Casanovas (9 septiembre, Villarroel). Le sigue,

el 17, *Andromaque*, de Racine, de Declan Donnellan / Cheek by Jowl, con compañía francesa, en el TNC (ojo: sólo cuatro días). El 18, Rigola dirige *Rock'n'Roll*, el último y espléndido Stoppard, en el Lliure: estreno en España. Y lo mismo con la multipremiada *The History Boys*, de Alan Bennett, dirigida y protagonizada por José María Pou en el remozado Goya, que abre sus puertas con esta función. En Madrid veré tres montajes (bueno, probablemente alguno más, pero no los anuncian con tanta antelación como en Barcelona): a primeros de septiembre entra en el Maravillas *39 escalones*, la adaptación en clave de farsa del clásico de Hitchcock (y John Buchan) que sigue su larga andadura en el Piccadilly londinense. El 12 llega al Albéniz *Puerta del Sol*, el Dos de Mayo de Galdós en versión de López Mozo, con treinta actores treinta (y cabe esperar que profusión de cañonazos y reyertas), a las órdenes de Pérez de la Fuente. Y el 25, el espectáculo sobre Urtain de Animalario, con texto de Juan Cavestany, en el Valle-Inclán. Avanzo un par de estrenos más para la primera quincena de octubre: *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza, un montaje de Tamzin Townsend con Maribel Verdú y Aitana Sánchez-Gijón, en el Alcázar, y *Cancún*, la nueva comedia de Jordi Galcerán, en el Borrás de Barcelona. •

EL PARNASILLO / Por IGNACIO AMESTOY

Gallardón, siempre protagonista. O antagonista. Nunca, actor secundario. Ahora, con la batalla de la financiación. Los días 19 y 20, en el congreso del PP, como estrella en la sombra. Durante el periodo estival, que es a lo que vamos, con unos Veranos de la Villa encomiables. Hasta el próximo 28 está, en el Matadero, 'Las troyanas', última gran cita del festival.

Tirios y troyanos cambian Madrid

Llega septiembre y las flores culturales brotan en Madrid por doquier. Se estrena una película muy madrileña, *La conjura de El Escorial*, del admirable Antonio del Real, con una exposición del vestuario y los decorados en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor. Ángel Corella presenta *La bayadère* en el Teatro Real, demostrando que es posible tener un ballet blanco de nivel en España. Nacho Cano prepara el estreno de su nuevo musical, *A*, para la apertura de los Teatros del Canal. Se presenta al nuevo director del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Pérez Puig revisita la gracia de Mihura con un montaje de *La decente*, muestra genuina de «teatro normal», como lo califica don Gustavo. O Alonso de Santos vuelve con su *Bajarse al moro*. Todo esto como botón de muestra.

Y dejamos aparte *Las troyanas*, un inteligente montaje de la obra de Eurípides, realizado por el director del Teatro Español, Mario Gas. La pieza se presenta en el Matadero como colofón de unos Veranos de la Villa significativamente interesantes. Porque los Veranos de la Villa de 2008 representan un salto adelante cualitativo y el teatro programado en el Matadero es su mejor expresión. Desde el 3 de junio al 28 de septiembre, en una ejemplar larga temporada, tres grandes montajes se han exhibido, dentro de los Veranos, en el Matadero: *Macbeth*, *Lady Macbeth*, *Troilus and Cressida* y *Las Troyanas*.

MATADERO, ESE ÁGORA. Es mentira que en Madrid no haya público durante el verano. Se ha demostrado en todas las actividades de los Veranos de la Villa y muy especialmente en los tres espectáculos del Matadero. Obras de nivel, tanto las de Shakespeare como la de Eurípides, que han atraído a los espectadores cada día. Y eso que todavía el Matadero no tiene las condiciones que están previstas para un cercano futuro si Alberto Ruiz-Gallardón y Alicia Moreno logran distraer, en estos tiempos de crisis, el dinero suficiente para hacer realidad el sueño cultural que es *Matadero-Madrid*, con sus ámbitos de artes plásticas, literatura, danza, nuevas tecnologías, etcétera. De todas formas, *Matadero-Madrid* está concebido como la gran ágora cultural de Madrid y ya va por ese camino.

Y ahí están *Las troyanas*, en estos días, en el Matadero, cerrando los Veranos de la Villa. «No hay localidades para la función de hoy», es el cartel que se exhibe cada día en la taquilla. Es un montaje del municipal Teatro Español que llega al Matadero tras haberse estrenado triunfalmente en el Festival de Mérida, en una positiva coproducción. Sobre una limpia traducción de un gran experto en el universo griego, Ramón Irigoyen, y contando en el reparto con un plantel de actrices –también de actores– notable –Gloria Muñoz, Anna Ycobalzeta, Mia Esteve y Clara Sanchis, entre ellas–, Mario Gas ha creado un espectáculo que sitúa los Veranos de la Villa como reclamo no sólo para el espectador de casa, sino también para el foráneo. Una puesta en escena que, de la misma forma que ha estado en Mérida, podría estar en Epidauró. Es el futuro cultural de Madrid...

«CERRADO POR INVENTARIO». Hemos de ser conscientes de haber dejado atrás el Madrid veraniego «cerrado por inventario». Este ya es el Madrid de *La noche en blanco*, en sintonía con las *Noches blancas de Europa*. El próximo sábado, día 13, se celebra en Madrid, también de la mano de Gallardón, *La noche en blanco*. 150 actividades, gratis total, con el acompañamiento de la luna llena. Es la tercera edición y miles de madrileños y no madrileños participarán en el evento.

¿Una actividad entre todas? Por ejemplo, *Poemas de la noche*, en la Residencia de Estudiantes. A partir de las 21.30 horas, *Lectura de poemas de tema nocturno*, con la participación de Juan Antonio Bernier, Daniela Martín, Andrés Navarro, María Salvador... Y no estarán lejos en esa noche y en ese lugar los espíritus de Lorca o Alberti, e incluso los de Buñuel o Dalí.

Del Madrid «cerrado por inventario», al Madrid «abierto por invención». Sin duda, estamos ante un Madrid creativo que necesita de lugares recoletos como la Residencia o de espacios ambiciosos como el Matadero. Para la cultura en libertad... Bueno, con este título, *Cultura en libertad*, uno de los concejales de Gallardón, Álvaro Ballarín, tiene una comunicación en el congreso del PP de Madrid, los días 19 y 20. Comunicación pedida por Aguirre... Vamos a ver.

EL MÓSTOLES DE FISAS. Hablando de Aguirre y la cultura... Etapa movida culturalmente para Fisas. Y para Ignacio González. Fisas ha echado a rodar el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles con la presentación de su primer –y espere– director, Ferran Barenblit. Y González tiene prevista para el día 23 la inauguración de sus Teatros del Canal, con el nuevo espectáculo de Nacho Cano, *A*.

Un comité de expertos –Isabel Rosell, Lourdes Fernández, José Girao, Carlos Urroz y Rafael Doctor–, han elegido, Código de Bue-

nas Prácticas en mano, al director del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, Ferran Barenblit, otro catalán en Madrid –lo que sorprendió al propio Fisas!–, en unos momentos en que, según los catalanes, el faro de Barcelona pierde intensidad... A Barenblit, educado en museología en la Universidad de Nueva York y habiendo hecho una sobresaliente labor en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, le va a corresponder desarrollar un nuevo concepto de museo para la tercera ciudad de la España central, con 210.000 habitantes y 111 nacionalidades. Un gran reto.

Y Nacho Cano, con *A*, en el Canal. El músico ya confesó al cronista el porqué de su nuevo musical: «Va en torno a la codicia como mal mayor. La crisis económica es el reflejo de algo más profundo. El ser humano y el planeta están en crisis. Lo que intento apuntar es que en esta situación en la que estamos hay que tomar postura». Tras su presentación en los Teatros del Canal, el musical se instalará en un espectacular coliseo móvil en la Casa de Campo. El Canal de González y la Telefónica de Alierta patrocinan *A*. Y Gallardón no está lejos, claro. Tirios y troyanos cambian Madrid. O, si quieren, tirias y troyanas. Aguirre... Moreno...

AYUNTAMIENTOS Y DISTRITOS.

Mucho se habla en estos días de la «segunda descentralización», a propósito de la financiación de los ayuntamientos. En lo cultural, habría que hablar ya de la «tercera descentralización», con la potenciación de la cultura en los distritos. En los últimos tiempos se ha planteado la necesidad de apoyar a los creadores madrileños. Y es una reivindicación razonable. Hay dependencias y auditorios en los distritos que apenas se utilizan. Tal vez porque no se ponen en valor. Corresponde a los ayuntamientos el potenciar esos distritos, potenciando las instalaciones y, sobre todo, a los creadores.



Rafael Álvarez, 'El Brujo', en el Teatro Infanta Isabel. / BERNABÉ CORDÓN

► EN EL PARNASO**‘El Brujo’, juglar del siglo XXI**

Rafael Álvarez, *El Brujo*, vuelve a su cátedra en el Infanta Isabel. Para dar lecciones de juglaría contemporánea. Es su cita anual, como un predicador laico, para poner en solfa la realidad. A partir de Quevedo o de Juan de la Cruz llega a glosar las noticias publicadas en

este medio o en otro. Este verano, en los Cursos de El Escorial, se doctoró, una vez más, ante toda la Complutense canicular, con una lección magistral. *El Brujo*, el heredero de Fernán Gómez, vuelve a la carga. Que el público se prepare. *El Brujo* siempre está preparado.


 Juan Diego Botto, que interpreta y dirige una adaptación de *Hamlet*, de Shakespeare. / ULY MARTÍN

El teatro madrileño encara la crisis

Comunidad, Ayuntamiento y Ministerio de Cultura invertirán 120.000 euros

AMAYA IZQUIERDO
Madrid

El teatro mira a la crisis de frente. Este año la escena madrileña no celebrará una gran gala de inicio de temporada. No está para derroches. Los exhibidores y productores teatrales tienen claro que la próxima temporada será difícil. La mitad de los 120 teatros de la región está en la capital.

En 2007, se representaron en Madrid más de 10.000 funciones bajo 600 títulos diferentes, generando una recaudación superior a los 90 millones de euros. "No

queremos que las cifras del año pasado bajen por la crisis", explicaba ayer Jesús Cimarro, presidente de la Asociación de Productores de Teatro, Música, Danza y Espacios Escénicos. Para conseguirlo apuestan por reforzar los gastos en publicidad.

Las instituciones públicas invertirán cerca de 172.000 euros en promocionar el teatro madrileño. De ellos, 100.000 saldrán de la Consejería y Turismo, mientras que Ayuntamiento y Ministerio de Cultura aportarán 36.000 euros cada uno. La Consejería de Cultura de la Comuni-

dad iniciará en diciembre una campaña de venta de paquetes hoteleros en la capital que incluyan espectáculos escénicos como parte de la campaña promocional.

"Hay una preocupación evidente respecto al público que pueda acudir al teatro", apuntaba ayer el presidente de la Asociación de Empresarios de Locales de Teatro, Alejandro Colubi.

"Tenemos cierto temor de que en las cosas que mucho público pueda considerar prescindibles, como por desgracia es la cultura, se gaste considera-

blemente menos", señaló Colubi.

Para combatir pesimismo, y bajo el lema *Madrid, teatro total*, se presenta la temporada 2008-2009. Estará marcada por el teatro musical, con el estreno de títulos como *Grease*, *Sweeney Todd* o *High School Musical* entre las producciones foráneas. Los musicales españoles se presentan con los montajes *Enamorado anónimo* y *Boris Godunov*, trabajo de La Fura dels Baus.

El Teatro Arenal acogerá el nuevo texto de Ernesto Caballero, *Maniqués*, mientras que las tablas del María Guerrero apues-

tan por el *Hamlet* que dirigirá y protagonizará el actor Juan Diego Botto. El Infanta Isabel recupera una obra de éxito, *Arte*, de Yasmina Reza. Y una nueva obra de esta autora, *Un dios salvaje*, será protagonizada por Maribel Verdú y Aitana Sánchez-Gijón.

La Consejería de Cultura no ha anunciado programación para los Teatros del Canal, a pesar de que tienen prevista su apertura a finales de 2008. El espacio lleva seis años en obras, de los que cuatro han sido de retraso.

Los productores tienen claro que la temporada será difícil

Las comedias musicales acaparan los estrenos de la cartelera

Las obras de este teatro comenzaron en 2002 con un presupuesto inicial de 49,9 millones de euros y un plazo de ejecución de 23 meses. Deberían haber estado terminadas en 2004. Su coste es de 72 millones de euros.

Comedia, drama, teatro clásico, zarzuela, música, danza... Cientos de títulos inundarán desde este mes la escena madrileña, a la que vuelve Animalario con una obra sobre el boxeador Urtain. Y en octubre, habrá que sumar los contenidos del Festival de Otoño. Un mar de ofertas que luchará porque la crisis no alcance a la cultura.

EL PAÍS.com

► **Fotogalería**

Las novedades de la cartelera teatral madrileña.

Autobiografía de un cómico

UNA NOCHE CON EL BRUJO

Monólogo interpretado y dirigido por Rafael Álvarez, *El Brujo*, Teatro Infanta Isabel. Madrid. Hasta el 30 de noviembre.

MIGUEL ÁNGEL VILLENA

Para muchos españoles un mantel de hule es mucho más que un artículo doméstico. En realidad, es un símbolo de toda una época de la historia de este país que ha marcado las vidas de varias generaciones. Por ello, uno puede imaginarse con facilidad a una familia entera en torno a un mantel de hule a través de unos pocos gestos de un buen cómico. Alrededor de una mesa, con las melodías de la radio y las surrealistas conversaciones de los mayores como fondo, transcurrió parte de la infancia andaluza de Rafael Álvarez, *El Brujo*, y la de tantos otros millones de personas que crecieron en los años cincuenta y sesenta. Con esas vivencias como materia prima el cómico ha construido un espectáculo, *Una noche con El Brujo*, que ha recorrido

varias ciudades y ahora recala en Madrid.

Concebido como una lectura dramatizada de clásicos admirados por El Brujo, como Quevedo, santa Teresa de Jesús o fray Luis de León, el montaje ha derivado en un relato más autobiográfico que de homenaje a figuras de la literatura. De este modo, el actor intercala evocaciones costumbristas con comentarios sobre la actualidad de tal modo que desfilan desde el cura de su pueblo a Alberto Ruiz-Gallardón, desde los padres del actor a la política de subvenciones teatrales. El Brujo se identifica, sin duda, y así lo confiesa, con Dario Fo y con su papel de jugador irreverente, de cómico en solitario y que, a partir de un hilo conductor, improvisa un monólogo con el público durante hora y media. Hemos escrito monólogo, pero en realidad deberíamos decir diálogo porque las risas, los silencios, los susurros y las emociones de los espectadores sirven al actor para graduar, para subrayar unas cosas u otras, para definir el ritmo...


 Rafael Álvarez, *El Brujo*, en una escena de su espectáculo. / LUIS SEVILLANO

Esa complicidad con el público la consiguen muy pocos actores y El Brujo es uno de ellos. Formado en el teatro clásico y en los grupos independientes, la carrera de Rafael Álvarez ha transitado por los escenarios, pero también por el cine y por la televisión. Ahora bien, su con-

solidación definitiva y su popularidad han venido de la mano de estos montajes en solitario donde con una escenografía mínima ("es muy moderna", comenta El Brujo con ironía) y vestido con un frac logra una mezcla de humor y lirismo capaz de agradar a públicos muy diversos. El

espectáculo bascula entre el humor cáustico, que, a veces, se regodea demasiado en lo escatológico, y un toque poético. De esa combinación surge un monólogo que suscita más la sonrisa que la carcajada desde una actitud de nostalgia y reivindicación por parte del cómico.



FOTOGALERÍA
Siéntate y disfruta

Le ofrecemos los mejores estrenos de la temporada teatral madrileña

2 de mayo. Un episodio nacional

Boxeadores fracasados, familias enfrentadas, el secuestro de un teatro, un barbero diabólico... son algunas de las historias que se representarán esta temporada sobre las tablas de los teatros de Madrid. En el teatro Albéniz las manolas y los manolos tomarán las tablas del 12 al 28 de septiembre para recrear el alzamiento del 2 de mayo y la sublevación ante los franceses. Dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente y la adaptación del texto, que toma los *Episodios nacionales* de Galdós como fuente, corre a cargo de Jerónimo López Mozo. El escritor canario y Gabriel de Araceli servirán como hilo conductor a esta historia que contará entre los protagonistas con el veterano Carlos Álvarez-Novoa o la jovencísima María Valverde.

2008-09-08

TEATRO

Madrid, un episodio nacional

Pérez de la Fuente dirige «Puerta del Sol», una adaptación de la obra de Galdós que narra la resistencia contra los franceses

Francisco Carrillo

MADRID- Caen los últimos rayos de luz sobre la Puerta del Sol. Sus alrededores amenazan batalla. Empiezan a rechinar las espadas francesas mientras las castizas navajas se aprietan con furia entre manos que luchan contra el oprobio de un invasión no consentida. Vuelve el dos de mayo con un pueblo entero dispuesto a saquear su conciencia de plebe sometida. ¡A las armas! gritan cuando ven desfilar a los mamelucos por la plaza, mientras por sus rincones, cientos de madrileños, notarios del almanacional, entonan el ¡No pasarán!

El viernes, el Teatro Albéniz de Madrid será el escenario donde el recuerdo mutará en homenaje escenográfico con la representación de «Puerta del Sol: un episodio nacional», dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y coproducida por la Fundación Dos de mayo, Nación y Libertad. La obra, «la más compleja y difícil de las que he dirigido en mi vida», confiesa De la

Fuente, es una adaptación teatral de la tercera serie de los «Episodios Nacionales» de Galdós y se desarrolla entre dos sucesos puntuales y decisivos en el devenir de la guerra: el motín de Aranjuez y el levantamiento del dos de mayo.

ñado por Javier Artiñano y la escenografía de José Hernández, donde el maridaje escénico entre tradición y modernidad favorecerán la conexión con el espectador. Su estructura se sustenta en andamiajes cubiertos con gasas, en los que los actores se mezclarán con esculturas de artillería pesada que dotarán de mayor viveza y credibilidad a un espectáculo que «debe quedar como referente de una ciudad que lo merecía, por haber luchado por su dignidad», concluye el director.



Un ensayo de la obra, con parte de los personajes, en el Teatro Albéniz

La obra desarrolla dos sucesos decisivos: el motín de Aranjuez y el Dos de Mayo

Fuente, es una adaptación teatral de la tercera serie de los «Episodios Nacionales» de Galdós y se desarrolla entre dos sucesos puntuales y decisivos en el devenir de la guerra: el motín de Aranjuez y el levantamiento del dos de mayo.

Honda dramatización

Bajo la adaptación de Jerónimo López-Mozo, y con un reparto compuesto por Carlos Álvarez-Novoa, María Valverde, Chete Lera o Ramón Barea entre un total de 39 cómicos que encarnarán a más de 250 personajes, se aborda con hondura la dramatización de hechos —«No hubo otro como Galdós que mejor lo explicara», prosigue el director—, que pasaron a la historia por reivindicar conceptos como valentía, honor, lealtad y sacrificio.

El relato se inicia en 1870 con la voz débil del anciano Gabriel de Araceli, quien cuenta al joven Galdós aquellos acontecimientos que marcaron el destino de una nación. «A fin de cuentas el teatro se nutre de la historia para entender el presente. De lo contrario, sería un teatro sin identidad ni porvenir», sentencia De la Fuente. A través de una gran puesta en escena, brilla el vestuario dise-

La obra de teatro 'Puerta del Sol, un episodio nacional' se estrena mañana para conmemorar el Bicentenario

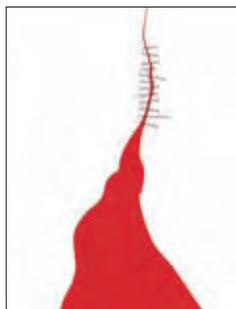
Europa Press - **jueves, 11 de septiembre, 10.51**

MADRID, 11 (EUROPA PRESS) - 'Puerta del Sol, un episodio nacional', el espectáculo de teatro producido por la Comunidad de Madrid y la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad para celebrar el Bicentenario de 1808, ultima detalles para estrenarse mañana en el Teatro Albéniz.

La dramatización está basada en los 'Episodios Nacionales', de Benito Pérez Galdós recreando sobre el escenario los acontecimientos narrados por el escritor en una adaptación teatral de Jerónimo López-Mozo.

Más de 30 actores, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, darán vida hasta el 28 de septiembre a los personajes que marcaron una época decisiva para Madrid. En el elenco figuran nombres como Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua, o María Alfonso Rosso.

El director del espectáculo cuenta también en el equipo artístico con destacados creadores como José Hernández en la escenografía o Javier Artiñano en el vestuario.



PORTADA

Ilustración de Ajubel.



54



50



63



28



52



34



57

3. PRIMERA PALABRA. Alicia Framis. *Entremos más adentro en la espesura*, POR LUIS MARÍA ANSON.

8. LA PAPELERA DE JUAN PALOMO

LETRAS

10. Juicio a la memoria: hablan los historiadores. José Álvarez Junco, Manuel Álvarez Tardío, Julián Casanova, Enrique Moradiellos, Octavio Ruiz-Manjón y José Varela Ortega.

14. Libro de la semana. *Los Bin Laden. Una familia árabe en un mundo sin fronteras*, de Steve Coll, POR JUAN AVILÉS.

16. Martínez Oria. *El extraño extravío del viajante Eterio...* POR RICARDO SENABRE.

17. Manuel Rico. *Verano*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA.

18. Guadalupe Nettel. *Pétalos*, POR ERNESTO CALABUIG.

19. John Grisham. *La apelación*, POR GERMÁN GULLÓN.

20. Juan Antonio Masoliver Ródenas. *Sònia*, POR TUA BLESA.

21. Gustavo Guerrero. *La Catira. Historia de un encargo*, POR DARÍO VILLANUEVA.

22. Luis Suárez. *La Europa de los cinco siglos*, POR LUIS RIBOT.

23. Moreno Luzón. *Construir España*, POR OCTAVIO RUIZ-MANJÓN.

24. Jacques Derrida. *El animal que luego estoy si(gui)endo*, POR PATXI LANGEROS.

25. Alberto Corazón. *Una mirada en palabras*, POR BERNABÉ SARABIA.

26. Los libros más vendidos.

27. Primera memoria: Juan Antonio González Iglesias.

ARTE

28. El último **Darío Villalba** en Madrid, POR JOSÉ MARÍN-MEDINA.

30. Entre la pintura y la fotografía en Fúcares, POR ELENA VOZMEDIANO.

31. Relecturas para el aniversario de La Fábrica, POR MARIANO NAVARRO.

32. La guerra de **Simón Sáez Ruiz**, POR MIGUEL FERNÁNDEZ-CID.

33. El menos es más de **Laurence Weiner**, POR SEMA D'AGOSTA.

34. Entrevista con **Vicente Guallart**, único español en la Bienal de Arquitectura de Venecia, POR ANTÓN GARCÍA-ABRIL.

36. Mirada al **pabellón español**, POR ANTÓN GARCÍA-ABRIL.

38. Recorrido por el festival **Ars Electronica**, POR JOSÉ LUIS DE VICENTE.

40. **Subastas.** Damien Hirst en Londres, POR CARLOS GARCÍA-OSUNA.

ESCENARIOS

42. Víctor Pablo Pérez, Christian Zacharias, López Cobos y Plácido Domingo, abanderados de la temporada sinfónica, POR RAFEL BANÚS.

50. Pérez de la Fuente estrena en el Albéniz *Puerta del Sol*, inspirada en uno de los *Episodios Nacionales* de Galdós, POR EDUARDO PÉREZ RASILLA.

52. *La Fura del Baus* en el María Guerrero con *Boris Godunov*, POR LIZ PERALES.

54. Fernando Palacios habla sobre Radio Clásica, POR BENJAMÍN G. ROSADO.

56. Discos.

CINE

57. Los novatos se fugan a USA. Ante el estreno de *El rey de la montaña*, de Gonzalo López Gallego, POR JUAN SARDÁ.

60. **Críticas.** *Cien clavos*, de Ermanno Olmi, POR ALBERTO BERMEJO. *Un verano en la Provenza* de Eric Guirado, POR ALEJANDRO G. CALVO.

62. DVD.

CIENCIA

63. También nuestra mente se adapta al **Nuevo Entorno Tecnosocial**, POR FERNANDO SÁEZ VACAS.

66. ÚLTIMA PALABRA. Rafael Álvarez El Brujo. Celebra sus treinta años en los escenarios con *Una noche con El Brujo*, POR RAFAEL ESTEBAN.



Galdós, entre la novela y el teatro

El día 13 se estrena *Puerta del Sol*

Todo muchacho despabilado, nacido en territorio español, es dramaturgo antes que otra cosa más práctica y verdadera. Con estas palabras, no exentas de ironía, Galdós evoca desde la madurez su deslumbramiento juvenil por el teatro. En las *Memorias de un desmemoriado* confiesa su escasa dedicación a los estudios de Derecho, cuando llegó a Madrid en los agitados años sesenta, pretendidamente con el objetivo de cursarlos. En vez de hacerlo, vagabundeo curioso por las calles de la ciudad, frecuentó cafés y teatros, tomó nota de cuanto oía y veía, y, por las noches, pergeñó febrilmente dramas y comedias en verso y en prosa.

Pero Galdós no tardó en deshacerse de aquellos bosquejos iniciales, de presumible impronta romántica, y durante más de dos décadas pareció olvidarse del teatro, para sumergirse en la escritura de su dilatada obra narrativa. Contagiado una vez más por el lenguaje cervantino, don Benito reconoce que, *desengañado de que Dios no me llamaba por aquel áspero camino, rompí todos mis papeles y no volví a cuidarme de que había escenarios en el mundo*. Sin duda hay mucho de hiperbólico en esa manera de expresarse, porque no son extraños en sus novelas los relatos de

representaciones teatrales, y no faltan las referencias a actores ni a coliseos. No era posible reflejar la España de la Restauración sin atender al sustento básico de su vida social, ni lo era tampoco que el espíritu curioso de Galdós se desentendiera de comedias, óperas y dramas.

Dramaturgo tardío. Cuando en la década de los noventa, el ya afamado novelista se reconcilia con la escritura dramática, dice hacerlo convencido por la insistencia y los ánimos de Emilio Mario. Es probable que influyeran en su decisión razones económicas o acaso la necesidad de saldar una vieja deuda consigo mismo. El actor y empresario del prestigioso teatro de la Comedia —precursor en España de la moderna dirección de escena—era el valedor más idóneo con que Galdós podía contar. Aconsejado por Mario, transformó la novela dialogada *Realidad* en una obra dramática, que se ensayó cuidadosamente durante más de un mes. Se estrenó el 15 de marzo de 1892 con un memorable reparto, en el que figuraban María Guerrero, Miguel Cepillo, Emilio Thuiller, Julia Martínez o el propio Emilio Mario. A punto de cumplir los cincuenta años, Galdós comenzaba su carrera teatral.



CARLOS ALVAREZ NOVOA EN
PUERTA DEL SOL

CHICHO

Durante los años siguientes, siguió escribiendo novelas, pero no abandonó el teatro. Sus dramas superan ligeramente la veintena, un número no muy alejado de la producción de Bue-ro Vallejo, por ejemplo, lo que no ha parecido bastar, sin embargo, para que a Galdós se le recuerde como dramaturgo. Ya en su tiempo, sus estrenos resultaron controvertidos y él mismo se quejó de la indiferencia de la crítica. Pero no le faltaron admiradores ni éxitos resonantes. Pérez de Ayala lo defendió con vehemencia y llegó a parangonarlo con Shakespeare. Y ante el comentario despectivo de quienes sostenían que lo que hacía Galdós no era teatro, replicaba tajante: “pues peor para el teatro”. El triunfo clamoroso de *Electra*, estrenada en el Español en el primer año del nuevo siglo, lo convirtió momentáneamente en un referente simbólico de la nueva generación. Los hermanos Álvarez Quintero terminaron y estrenaron póstumamente, en 1921, *Antón Caballero*, su obra inacabada.

No obstante, su teatro ha viajado con dificultad en el tiempo. Las últimas décadas no han sido pródigas en estrenos de dramas galdosianos. Acaso los más significativos hayan sido *La de San Quintín*, en 1983, en el María Guerrero, dirigida por Juan Antonio Hormigón, quien nunca ha ocultado su admiración por el maestro, y el “semimontado” de *La razón de la sinrazón*, dirigido por Antonio Malonda, también en el María Guerrero, en 1998. Sin em-

bargo, no han faltado adaptaciones teatrales de algunas de sus novelas. En 1972, José Luis Alonso llevó a los escenarios, en versión teatral de Alfredo Mañas, *Misericordia*, un libro que ya había preparado para la escena María Teresa León. El propio Mañas repitió con *Miau* en 1987.

Razones para su olvido. A comienzos de los ochenta, Nieva llevó a escena *Cassandra*, pero, significativamente, partió de la novela y no de la versión teatral. En 1993, Enrique Llovet adaptó *Tristana*, que dirigió Manuel Ángel Egea y con-

Puerta del Sol. Un episodio nacional es la versión teatral de la tercera parte de los *Episodios Nacionales* de Galdós, concretamente los que narran desde el Motín de Aranjuez al levantamiento del 2 de mayo. El día 13 se estrena en el Albéniz, donde permanecerá hasta el 28 de septiembre. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, es una gran producción de la Fundación 2 de Mayo, cuyo coste supera el millón de euros. La adaptación es de Jerónimo López Mozo, quien dice haber sido respetuoso con el lenguaje y las ideas galdosianas. El cartel lo componen 40 actores, el pintor José Hernández como escenógrafo, José Manuel Guerra en la iluminación, la música original de Fernández Sastrón.

tó con Manuel de Blas y Victoria Vera en el elenco. Y en 1994, Pérez de la Fuente dirigió una versión de *Fortunata y Jacinta* firmada por Ricardo López Aranda. Nuria Gallardo, Maru Valdivieso y Juan Gea encabezaban el reparto.

Es posible que esta paradoja responda a varias razones. Su prestigio como novelista parece ser la más importante, pero no hay que descartar otro motivo. Pese a que no falten partidarios del teatro galdosiano entre la crítica universitaria, la lectura de sus dramas nos proporciona frecuentemente la indeleble impresión del envejecimiento. Se nos muestra demasiado deudor de su tiempo, como lo fue también Echegaray, el Nobel denostado. En el teatro de Galdós, como en el de Echegaray, a quien admiró sinceramente el novelista, abundan los golpes de efecto, los momentos de grandilocuencia, el recurso a un lenguaje que en ocasiones percibimos como desmesurado. Y también una proclividad al maniqueísmo y a la necesidad de llegar a una lección moral. Muchas de sus novelas, sin embargo, han mantenido una notable frescura y sus personajes resultan más entrañables, sin tener que soportar la carga de la conclusión ideológica o moral.

Galdós no se equivocó en su amor por el teatro, pero quizás tampoco cuando intuyó la aspereza de sus caminos.

EDUARDO PÉREZ-RASILLA

ESCENARIOS: Teatro

Galdós, entre la novela y el teatro

El día 13 se estrena 'Puerta del Sol'



Carlos Álvarez Novoa en Puerta del Sol.
Foto: Chicho

Todo muchacho despabilado, nacido en territorio español, es dramaturgo antes que otra cosa más práctica y verdadera. Con estas palabras, no exentas de ironía, Galdós evoca desde la madurez su deslumbramiento juvenil por el teatro. En las *Memorias de un desmemoriado* confiesa su escasa dedicación a los estudios de Derecho, cuando llegó a Madrid en los agitados años sesenta, pretendidamente con el objetivo de cursarlos. En vez de hacerlo, vagabundó curioso por las calles de la ciudad, frecuentó cafés y teatros, tomó nota de cuanto oía y veía, y, por las noches, pergeñó febrilmente dramas y comedias en verso y en prosa.

Pero Galdós no tardó en deshacerse de aquellos bosquejos iniciales, de presumible impronta romántica, y durante más de dos décadas pareció olvidarse del teatro, para sumergirse en la escritura de su dilatada obra narrativa. Contagiado una vez más por el lenguaje cervantino, don Benito reconoce que, *desengañado de que Dios no me llamaba por aquel áspero camino, rompí todos mis papeles y no volví a cuidarme de que había escenarios en el mundo.* Sin duda hay mucho de hiperbólico en esa

manera de expresarse, porque no son extraños en sus novelas los relatos de representaciones teatrales, y no faltan las referencias a actores ni a coliseos. No era posible reflejar la España de la Restauración sin atender al sustento básico de su vida social, ni lo era tampoco que el espíritu curioso de Galdós se desentendiera de comedias, óperas y dramas.

Dramaturgo tardío

Cuando en la década de los noventa, el ya afamado novelista se reconcilia con la escritura dramática, dice hacerlo convencido por la insistencia y los ánimos de Emilio Mario. Es probable que influyeran en su decisión razones económicas o acaso la necesidad de saldar una vieja deuda consigo mismo. El actor y empresario del prestigioso teatro de la Comedia –precursor en España de la moderna dirección de escena—era el valedor más idóneo con que Galdós podía contar. Aconsejado por Mario, transformó la novela dialogada *Realidad* en una obra dramática, que se ensayó cuidadosamente durante más de un mes. Se estrenó el 15 de marzo de 1892 con un memorable reparto, en el que figuraban María Guerrero, Miguel Cepillo, Emilio Thuiller, Julia Martínez o el propio Emilio Mario. A punto de cumplir los cincuenta años, Galdós comenzaba su carrera teatral.

Durante los años siguientes, siguió escribiendo novelas, pero no abandonó el teatro. Sus dramas superan ligeramente la veintena, un número no muy alejado de la producción de Buero Vallejo, por ejemplo, lo que no ha parecido bastar, sin embargo, para que a Galdós se le recuerde como dramaturgo. Ya en su tiempo, sus estrenos resultaron controvertidos y él mismo se quejó de la indiferencia de la crítica. Pero no le faltaron admiradores ni éxitos resonantes. Pérez de Ayala lo defendió con vehemencia y llegó a parangonarlo con Shakespeare. Y ante el comentario despectivo de quienes sostenían que lo que hacía Galdós no era teatro, replicaba tajante: “pues peor para el teatro”. El triunfo clamoroso de *Electra*, estrenada en el Español en el primer año del nuevo siglo, lo convirtió momentáneamente en un referente simbólico de la nueva generación. Los hermanos Álvarez Quintero terminaron y estrenaron póstumamente, en 1921, *Antón Caballero*, su obra inacabada.

No obstante, su teatro ha viajado con dificultad en el tiempo. Las últimas décadas no han sido pródigas en estrenos de dramas galdosianos. Acaso los más significativos hayan sido *La de San Quintín*, en 1983, en el María Guerrero, dirigida por Juan Antonio Hormigón, quien nunca ha ocultado su admiración por el maestro, y el “semimontado” de *La razón de la sinrazón*, dirigido por Antonio Malonda, también en el María Guerrero, en 1998. Sin embargo, no han faltado adaptaciones teatrales de algunas de sus novelas. En 1972, José Luis Alonso llevó a los escenarios, en versión teatral de Alfredo Mañas, *Misericordia*, un libro que ya había preparado para la escena María Teresa León. El propio Mañas repitió con *Miau* en 1987.

Razones para su olvido

A comienzos de los ochenta, Nieva llevó a escena *Cassandra*, pero, significativamente, partió de la novela y no de la versión teatral. En 1993, Enrique Llovet adaptó *Tristana*, que dirigió Manuel Ángel Egea y contó con Manuel de Blas y Victoria Vera en el elenco. Y en 1994, Pérez de la Fuente dirigió una versión de *Fortunata y Jacinta* firmada por Ricardo

López Aranda, Nuria Gallardo, Maru Valdivieso y Juan Gea encabezaban el reparto.

Es posible que esta paradoja responda a varias razones. Su prestigio como novelista parece ser la más importante, pero no hay que descartar otro motivo. Pese a que no falten partidarios del teatro galdosiano entre la crítica universitaria, la lectura de sus dramas nos proporciona frecuentemente la indeleble impresión del envejecimiento. Se nos muestra demasiado deudor de su tiempo, como lo fue también Echegaray, el Nobel denostado. En el teatro de Galdós, como en el de Echegaray, a quien admiró sinceramente el novelista, abundan los golpes de efecto, los momentos de grandilocuencia, el recurso a un lenguaje que en ocasiones percibimos como desmesurado. Y también una proclividad al maniqueísmo y a la necesidad de llegar a una lección moral. Muchas de sus novelas, sin embargo, han mantenido una notable frescura y sus personajes resultan más entrañables, sin tener que soportar la carga de la conclusión ideológica o moral.

Galdós no se equivocó en su amor por el teatro, pero quizás tampoco cuando intuyó la aspereza de sus caminos.

Puerta del Sol. Un episodio nacional es la versión teatral de la tercera parte de los *Episodios Nacionales* de Galdós, concretamente los que narran desde el Motín de Aranjuez al levantamiento del 2 de mayo. El día 13 se estrena en el Albéniz, donde permanecerá hasta el 28 de septiembre. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, es una gran producción de la Fundación 2 de Mayo, cuyo coste supera el millón de euros. La adaptación es de Jerónimo López Mozo, quien dice haber sido respetuoso con el lenguaje y las ideas galdosianas. El cartel lo componen 40 actores, el pintor José Hernández como escenógrafo, José Manuel Guerra en la iluminación, la música original de Fernández Sastrón.

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. |

Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** |

| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |

Otros escenarios

Dos de mayo

«Puerta del Sol, un episodio nacional»

La obra de teatro «Puerta del Sol, un episodio nacional», producida por la Comunidad de Madrid y la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad para celebrar el Bicentenario de 1808, se estrena hoy en el Teatro Albéniz. La dramatización está basada en los «Episodios Nacionales», de Benito Pérez Galdós, recreando sobre el escenario los acontecimientos narrados por el escritor en una adaptación teatral de Jerónimo López-Mozo. Bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuarán, hasta el 28 de septiembre, una treintena de actores, entre ellos, Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua y María Alfonsa Rosso.



«Puerta del Sol»

ABC

Bilbao

Plenilunio de zarzuela en el Arriaga

Un total de sesenta aficionados al género lírico de la zarzuela se subirán mañana, a partir de las 22 horas, al escenario del Teatro Arriaga de Bilbao para cantar sus composiciones favoritas. Ésta será la primera sesión del programa denominado «Noches de Plenilunio», puesto en marcha por el nuevo director artístico del Arriaga, Emilio Sagi. Los elegidos —cuyas edades van desde los 13 a los 93 años— cantarán acompañados al piano por Georgina Barrios e Iñaki Velasco y se alternarán con cantantes profesionales que estos días están ensayando «Katuska», de Sorozábal, que se estrena el día 24.

María Valverde, de Lolita a heroína

La joven actriz protagoniza junto a Leonardo Sbaraglia «El rey de la montaña»

Aunque el monarca sea Sbaraglia, quien le enseña el camino al trono es María Valverde en este «thriller» de supervivencia que arrasó en festivales de todo el mundo.

C. DAVID CARRÓN

María Valverde (Bea) esta vez no tienta a Quim (Leonardo Sbaraglia) con mirada de Lolita ardiente. Es más bien una caperucita con la cestita —el maletero de su coche— cargada de alcohol que, tras robarle la cartera durante un encuentro sexual en los baños de una gasolinera, le fuerza a seguirle hasta un bosque donde los disparos vuelan en cualquier dirección. Lo demás: la mirada extraña que persigue al protagonista como si fuera un personaje de un videojuego, los angustiosos primeros planos de dos fugitivos enfrentados a la hostilidad del bosque y el giro argumental que convierte a este aparente «thriller» de supervivencia en una película de tesis es cosa de Gonzalo López-Gallego («Nómadas», «Sobre el arcoiris»). Su habilidad le valió el reconocimiento en Toronto, Cannes, Sitges... y ahora está en la preproducción de su primer trabajo a lo grande en EE UU.

BAJO LA LLUVIA

Valverde, que se estrena también hoy en el teatro con «Puerta del Sol», un espectáculo de Juan Carlos Pérez de la Fuente basado en «Episodios Nacionales» de Galdós, comenta que «uno de los atractivos del proyecto» es el cambio de registro. Ella es ahora la mujer segura que encuentra la solución adecuada en el momento que el protagonista se aturulla durante la persecución: «Pero es que es así, el hombre posee la fuerza, pero es la mujer quien tiene la cabeza». La



actriz reconoce que sólo hubo una cosa aún más dura que ponerse en forma para un rodaje tan físico como éste: «Pasar doce horas diarias con el frío y bajo la lluvia que caía en aquel bosque». Y es que la mayor parte de las secuencias se rodaron en exteriores.

María, pese a ser integrante de la generación Xbox, dice «no tener nada que ver con los videojuegos». Y es que el espíritu de este tipo de entretenimiento late en la narración del filme durante sus dos primeros tercios y se vuelve fundamental cuando el guión descubre quién es el enemigo: «Aunque hablo como espectadora soy de las que creo que los videojuegos te pueden arruinar

■ **«Muchos directores creen que tienen el control, pero pocos lo logran como López-Gallego; va a ser uno de los grandes», dice la actriz**

la vida o ser un simple entretenimiento, depende de la educación que haya recibido y de cómo sea cada uno».

Precisamente éste giro argumental fue la primera condición del realizador para aceptar este encargo. Valverde añade que no es la única genialidad de López-Gallego: «Muchos directores creen que tienen el

control y no es así, pero Gonzalo vigilaba hasta cada movimiento de las hojas, todo trataba de llevarlo a su terreno. Tiene mucho ojo y llegará a ser un gran director», aventura la actriz.

Cuando se esté proyectando por primera vez en los cines «El rey de la montaña», Valverde dirá sus primeras palabras como protagonista en un escenario. Reconoce que aceptó el reto «porque Pérez de la Fuente me sedujo con su encanto, no respira el mismo aire que el resto de seres humanos», aunque reconoce que vestir de época cada día tiene sus dificultades: «Especialmente las enaguas, que pesan mucho».

PUERTA DEL SOL

El teatro Albéniz revive el levantamiento del Dos de Mayo, contado por Benito Pérez Galdós y dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente. **C.M.E.**



TEATRO HISTÓRICO. Ver.: Jerónimo López Mozo. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Int.: Carlos Álvarez-Novoa, Ramón Barea, María Valverde, Chete Lera, Juan Díaz.

Teatro Albéniz. Paz, 11 [Sol]. 915 31 83 11. M, X y D, 19.00; J, V y S, 20.30. De 12 a 20 euros. Venta anticipada: 902 48 84 88.

En cartel: del 12 al 28 de septiembre.

Hace 100 años era el propio Benito Pérez Galdós quien celebraba el centenario del Dos de Mayo con la representación de *Zaragoza*, uno de sus episodios nacionales. Y ahora, como traca triunfal de los actos del Bicentenario, es otro de sus episodios, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, el que pone en pie el director Juan Carlos Pérez de la Fuente bajo el título *Puerta del Sol*.

Cómo pasan los siglos y cómo, a pesar de ello, siguen vivos en la memoria aquellos ciudadanos heroicos que resucitan ahora en el teatro Albéniz, en un ambicioso montaje con 40

actores que literalmente se salen del escenario para tomar la sala. Representan el motín de Aranjuez, el levantamiento en la Puerta del Sol y el resto de acontecimientos que preceden al 2 de mayo de 1808, y que muestran el palpitar de ese pueblo madrileño, descrito por Benito y admirado por Juan Carlos: "Demostró una dignidad que ya nos gustaría tener hoy día".

Pero, en medio de la batalla, queda la historia de amor de Gabriel de Araceli, personaje conductor de la novela, al que un joven Galdós (la escribió con 27 años) acude para que le cuente de primera mano cómo vivió los hechos. Inés, la enamorada, supone el casi debut teatral de María Valverde, que pisó brevemente las tablas en *Lapidando a María*. Arropada por los veteranos Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera o Ramón Barea y por una treintena de actores de su generación, dan vida al Madrid más expresionista, "no el de los chulapos y las manolas, sino el del olor a barro y el chascarrillo en la boca", puntualiza Pérez de la Fuente, con cierto retintín.

5 RAZONES PARA VER A...

ARTURO FERNÁNDEZ en 'LA MONTAÑA RUSA'



1 **Sigue siendo** ese galán que despierta pasiones entre las bien maduritas. Si Alain Delon hizo la versión francesa, él también será ese exitoso empresario, a punto de perder su estabilidad.

2 **A su lado está Lola** (Carmen del Valle), la mujer seductora que cae rendida ante sus encantos y consigue borrar de su boca el famoso "chatina", que restaba glamur a nuestro dandi.

3 **A sus 78 años**, es el rey de la alta comedia, un género con el que nos tiene intrigados, y que, según él, requiere estética, glamur y elegancia, propias de su humilde persona.

4 **A pesar de ser autodidacta** en esto del teatro, además de actuar, se atreve a dirigir, como ya hizo en *Esmaquin*. Es un valiente, y en esta obra nos sorprende con nuevos matices tragicómicos.

5 **Se puso muy triste** cuando el teatro Jovellanos, de su Gijón natal, no le programó este verano, "faltando a su palabra". Arturo necesita consuelo y más caballerosidad.

ALTA COMEDIA. De Eric Assouf. Ver.: Juan José Arteche. Dir.: Arturo Fernández. Int.: Arturo Fernández y Carmen del Valle.

Teatro Marquina. Prim, 11 [Banco de España]. 915 32 31 86. Ver cartelera de teatro.

Estreno: 16 de septiembre.

metrópoli

Los episodios nacionales

PUERTA DEL SOL: UN EPISODIO NACIONAL | Teatro Albéniz | Paz, 11 | 915 31 83 11 | Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente | Adaptación teatral: Jerónimo López-Mozo | Martes, miércoles y domingos a las 19 h y jueves, viernes y sábados a las 20.30 h | Precios: 12-20 € Consultar los descuentos. Del 12 al 28 de septiembre



'Puerta del Sol, un episodio nacional' es un gran espectáculo de teatro producido por la Comunidad de Madrid y la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad para celebrar el Bicentenario de 1808. Esta dramatización basada en los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, se estrena el 12 de septiembre en el Teatro Albéniz.

La original propuesta recrea sobre el escenario los acontecimientos narrados por el gran escritor y cronista del agitado siglo XIX en una adaptación teatral de Jerónimo López-Mozo.

Más de treinta actores bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente preparan su estreno en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid. Las funciones se representarán hasta el día 28 de septiembre.

En el elenco figuran nombres tan importantes de nuestra escena como Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua, o María Alfonsa Rosso.

El director del espectáculo cuenta también en el equipo artístico con destacados creadores como José Hernández (escenografía) o Javier Artiñano (vestuario).



PUERTA DEL SOL - UN EPISODIO NACIONAL

> Ambicioso montaje

Una gran producción escénica que conmemora el 2 de mayo basada en los Episodios de Galdós.



Fecha: 12 de Septiembre de 2008 hasta 28 de Septiembre de 2008

Autor: Benito Pérez Galdós. Adaptado por Jerónimo López Mozo

Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Intérpretes: Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua y María Alfonsa Rosso

Género: Drama

Horario: M, X y D a las 19 h. J, V y S a las 20.30 h.

Precio: 9 a 20 euros.

Venta Anticipada: taquilla de 11.30 a 13 h. y de 17.30 a 21 h.; en entradas.com, en el tel. 902 22 16 22 y cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

La conmemoración del Bicentenario del 2 de Mayo también ha llegado al teatro. La Comunidad de Madrid estrena la producción escénica más ambiciosa en torno a estos hechos, *Puerta del sol - Un episodio nacional*, un montaje basado en una dramaturgia de Jerónimo López Mozo a partir de diversos pasajes de los *Episodios Nacionales*, de Benito Pérez Galdós. Su director, Juan Carlos Pérez de la Fuente, ha contado con el pintor José Hernández como escenógrafo, Chevi Muradai como coreógrafo y Javier Artiñano como responsable del vestuario, además de un reparto de más de treinta actores, entre los que destacan Carlos Álvarez-Novoa, Chete Lera, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Ramón Barea, Luis Perezagua y María Alfonsa Rosso.

Puerta del Sol gira en torno a los hechos que acontecen desde el Motín de Aranjuez hasta el levantamiento popular de Madrid, el 2 de mayo de 1808. El hilo conductor de la historia es Gabriel de Araceli, ya anciano, recordando sus vivencias, y un joven Galdós, ávido de conocer la verdad de los acontecimientos. "El reto consiste en extraer toda la sustancia teatral que nos aporta el texto de Galdós, sin perder la calidad del lenguaje y la visión del autor, que es una de las aportaciones más grandiosas a la literatura española y universal", señala el director. Pérez de la Fuente recuerda que el propio Galdós, que adaptó al teatro en muchas ocasiones sus obras, otorgaba mayor superioridad a la obra dramática frente a la novela a la hora de comunicarse con su público.

El director sostiene que la visión que el teatro aporta es precisamente la de poder simbolizar el gran conflicto histórico "al mismo tiempo que la vida de los personajes, sus sentimientos y sus pasiones cristalizan ante cada espectador". Por su parte, López Mozo cree que "el teatro que no hurga en su pasado, no para refugiarse o adormecerse, sino para aprender de esa maestra vieja y sabia que es la historia, es un teatro sin identidad y por lo tanto sin porvenir".

R.T.

EL MUNDO

Un pueblo en armas

'Puerta del Sol'

Autor: J. López Mozo sobre textos de Galdós. / Escenografía: J. Hernández. / Vestuario: J. Artiñano. / Dirección: Pérez de la Fuente. / Intérpretes: C. Álvarez-Novoa, Ch. Lera, Z. Alarcia, M. Valverde, R. Barea, P. Racionero y otros. / Escenario: Teatro Albéniz.
Calificación: ★★★★★

JAVIER VILLÁN

MADRID.- No me atrevería a afirmar que sea el mejor montaje de Pérez de la Fuente; pero es, sin duda, el más espectacular y ambicioso. La lu-

cha por las calles de Madrid con los gabachos, aquel 2 de mayo insurreccional, es, desde luego, lo más bello y heroico que he visto en un escenario.

Un teatro convencional le queda pequeño al movimiento de actores y a la plasticidad inmensa y grandiosa del pueblo de Madrid en la guerrilla urbana. Si Pérez de la Fuente ha respirado siempre por el lado litúrgico y ceremonial, nos descubre ahora una faceta inexplorada: el teatro épico.

El pueblo acaba imponiéndose como verdadero protagonista en al-

gunos momentos memorables como la colérica arenga de Manuela Malaña. En *Puerta del Sol* hay una conjunción de verdaderos talentos: el pintor José Hernández; López Mozo, adaptador; Javier Artiñano, vestuario; el propio Pérez de la Fuente y el reparto: la interpretación es modélica. Sobre todo, Chete Lera una versión estilizada del dómine cabra quevedesco y con una musicalidad gallega impecable, demuestra que no hay papel menor si hay intérprete grande.

TEATRO / 'Puerta del Sol'

Un pueblo en armas

JAVIER VILLAN

'Puerta del Sol'

Autor: J. López Mozo sobre
textos de Galdós. /
Escenografía: J. Hernández.
/ Vestuario: J. Artiñano. /
Dirección: Pérez de la
Fuente. / Intérpretes: C.
Alvarez-Novoa, Ch. Lera, Z.
Alarcia, M. Valverde, R.
Barea, P. Racionero y otros.
/ Escenario: Teatro Albéniz.

Calificación: ****

MADRID.- No me atrevería a afirmar que sea el mejor montaje de Pérez de la Fuente; pero es, sin duda, el más espectacular y ambicioso. La lucha por las calles de Madrid con los gabachos, aquel 2 de mayo insurreccional, es, desde luego, lo más bello y heroico que he visto en un escenario.

Un teatro convencional le queda pequeño al movimiento de actores y a la plasticidad inmensa y grandiosa del pueblo de Madrid en la guerrilla urbana. Si Pérez de la Fuente ha respirado siempre por el lado litúrgico y ceremonial, nos descubre ahora una faceta inexplorada: el teatro épico.

El pueblo acaba imponiéndose como verdadero protagonista en algunos momentos memorables como la colérica arenga de Manuela Malasaña. En Puerta del Sol hay una conjunción de verdaderos talentos: el pintor José Hernández; López Mozo, adaptador; Javier Artiñano, vestuario; el propio Pérez de la Fuente y el reparto: la interpretación es modélica. Sobre todo, Chete Lera una versión estilizada del dómine cabra quevedesco y con una musicalidad gallega impecable, demuestra que no hay papel menor si hay intérprete grande.



Una escena de «Puerta del Sol»

CHICHO

CRÍTICA

«Puerta del Sol»

Espectáculo sobre el tercero de los «Episodios Nacionales» de Benito Pérez Galdós. Adaptación: Jerónimo López Mozo. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Escenografía: José Hernández. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: José Manuel Guerra. Música: José Miguel Fernández Sastrón. Intérpretes: Carlos Álvarez-Nóvoa, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Chete Lera, Ramón Barea, Luis Perezagua, María Alfonsa Rosso, Paco Racionero y Zutoia Alarcia, entre otros. **Teatro Albéniz. Madrid.**

Furor patriótico

J. I. G.

Doscientos años después, los coraceros y mamelucos del ejército napoleónico se han vuelto a topar, a sólo a unos pasos de la Puerta del Sol, con las cachicuernas y el furor patriótico del pueblo de Madrid. Para conmemorar el bicentenario, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha llevado con brío al escenario del teatro Albéniz la sangre y el fuego del dos de mayo de 1808 al hilo de las peripecias del joven Gabriel de Araceli narradas por Benito Pérez Galdós en el tercero de sus «Episodios Nacionales», el titulado «El 19 de marzo y el 2 de mayo», con alguna referencia inicial al primero, «Trafalgar». Es un montaje lujoso, rebosante de medios bien empleados, que enhebra lo épico y lo discursivo, lo sentimental y lo histórico, los elementos narrativos y los escénicos, y que tiene momentos realmente espectaculares. Jerónimo López Mozo se ha

encargado de encauzar el formidable material novelístico en una estructura dramática muy bien concebida que enfrenta la memoria con sus espejos estableciendo una atractiva polarización de dobles miradas: Gabriel Araceli anciano (Carlos Álvarez-Nóvoa) narra lo que ha vivido a un periodista llamado Pérez Galdós (Jesús Noguero), con quien «visita» los hechos narrados, que toman cuerpo en escena protagonizados por un Gabriel joven (Juan Díaz). A su vez, el Galdós que toma notas para sus «Episodios» se cruza en un momento del espectáculo con el Galdós ya famoso (Ramón Barea), presidente de la comisión conmemorativa del primer centenario de los sucesos de 1808. Así, la narración cobra vida y Araceli asiste al motín de Aranjuez y, tras los pasos de su amada Inés (María Valverde), celosamente guardada por el rácano don Mauro Requejo (Chete Lera), llega a un Madrid donde va a estallar el 2 de mayo.

Montaje complejo y completo, con alguna caída de ritmo en los tramos más discursivos compensada por la viveza con que se ha teatralizado el texto galdosiano, la calidad de la escenografía de José Hernández, el vestuario de Artiñano y la iluminación de Guerra, la ajustada coreografía de masas que alcanza su culminación en las vigorosas escenas del combate de españoles y franceses en las calles de Madrid, y la estupenda interpretación global, tanto de los actores que encarnan a un personaje definido como de quienes se multiplican en los diversos caracteres individuales o colectivos que pueblan este brillante espectáculo conmemorativo.

ABC

Furor patriótico

Publicado Viernes, 19-09-08 a las 09:13

CRÍTICA

«Puerta del Sol»

Espectáculo sobre el tercero de los «Episodios Nacionales» de Benito Pérez Galdós. Adaptación: Jerónimo López Mozo. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Escenografía: José Hernández. Vestuario: Javier Artiñano. Iluminación: José Manuel Guerra. Música: José Miguel Fernández Sastrón. Intérpretes: Carlos Álvarez-Nóvoa, Jesús Noguero, Juan Díaz, María Valverde, Chete Lera, Ramón Barea, Luis Perezagua, María Alfonso Rosso, Paco Racionero y Zutoia Alarcia, entre otros_ Teatro Albéniz. Madrid.

J. I. G.

Doscientos años después, los coraceros y mamelucos del ejército napoleónico se han vuelto a topar, a sólo a unos pasos de la Puerta del Sol, con las cachicuernas y el furor patriótico del pueblo de Madrid. Para conmemorar el bicentenario, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha llevado con brío al escenario del teatro Albéniz la sangre y el fuego del dos de mayo de 1808 al hilo de las peripecias del joven Gabriel de Araceli narradas por Benito Pérez Galdós en el tercero de sus «Episodios Nacionales», el titulado «El 19 de marzo y el 2 de mayo», con alguna referencia inicial al primero, «Trafalgar». Es un montaje lujoso, rebosante de medios bien empleados, que enhebra lo épico y lo discursivo, lo sentimental y lo histórico, los elementos narrativos y los escénicos, y que tiene momentos realmente espectaculares.

Jerónimo López Mozo se ha encargado de encauzar el formidable material novelístico en una estructura dramática muy bien concebida que enfrenta la memoria con sus espejos estableciendo una atractiva polarización de dobles miradas: Gabriel Araceli anciano (Carlos Álvarez-Nóvoa) narra lo que ha vivido a un periodista llamado Pérez Galdós (Jesús Noguero), con quien «visita» los hechos narrados, que toman cuerpo en escena protagonizados por un Gabriel joven (Juan Díaz). A su vez, el Galdós que toma notas para sus «Episodios» se cruza en un momento del espectáculo con el Galdós ya famoso (Ramón Barea), presidente de la comisión conmemorativa del primer centenario de los sucesos de 1808. Así, la narración cobra vida y Araceli asiste al motín de Aranjuez y, tras los pasos de su amada Inés (María Valverde), celosamente guardada por el rácano don Mauro Requejo (Chete Lera), llega a un Madrid donde va a estallar el 2 de mayo.

Montaje complejo y completo, con alguna caída de ritmo en los tramos más discursivos compensada por la viveza con que se ha teatralizado el texto galdosiano, la calidad de la escenografía de José Hernández, el vestuario de Artiñano y la iluminación de Guerra, la ajustada coreografía de masas que alcanza su culminación en las vigorosas escenas del combate de españoles y franceses en las calles de Madrid, y la estupenda interpretación global, tanto de los actores que encarnan a un personaje definido como de quienes se multiplican en los diversos caracteres individuales o colectivos que pueblan este brillante espectáculo conmemorativo.

Enorme Puerta del Sol, ahora con vistas, por J.C.Deus

16.09.08 | 18:15. Archivado en Teatro, Danza y Espectáculos (<http://blogs.periodistadigital.com/arte.php?cat=3056>)



Una adaptación teatral del 'episodio nacional' de Benito Pérez Galdós dedicado al motín de Aranjuez y al Dos de Mayo de 1808, encargado por la Comunidad de Madrid para celebrar el bicentenario de los hechos, dos horas y media de duración, y estrenado en un teatro como el Albéniz, -que un tanto degradado, resiste de milagro-, eran ingredientes que hacían temer lo

peor. Y sin embargo, ocurrió lo extraordinario, y 'Puerta del Sol' es un redondo y magnífico trabajo, un impresionante espectáculo que podría estar en cartel un año entero, convertido en atracción turística madrileña de calidad, (¡qué oportunidad de oro para el nuevo Teatro del Canal!), y que luego debería girar y girar por España en olor de multitud y con llenos diarios. Tras muchos esfuerzos hemos podido conseguir imágenes de la representación, aunque no la hacen justicia; por eso volvemos a publicar la reseña, pidiendo disculpas a quienes ya la hayan leído. ()

Peor que la uniformidad y mediocridad de la cultura española, es su ingenio para marginar lo bueno. Esperemos que no ocurra con esta 'Puerta del Sol, un episodio nacional' (

<http://blogs.periodistadigital.com/arte.php/2008/09/03/a-la-puerta-del-sol-por-j-c-deus>), y eso depende menos de los críticos -que apuesto a que se mostrarán más bien parcos-, sino de la espontánea reacción de los espectadores que tengan la suerte de sentarse en una butaca de este teatro durante las dos cortas semanas en que está programada. Ellos podrán decir si no estamos ante una gran adaptación, un montaje teatral extraordinario en su sencillez y magnitud, un elenco de intérpretes tan numeroso como excelente, y en fin, una obra grande, redonda, lograda y aplaudible de verdad.



Primero, hay que hablar bien del director, Juan Carlos Pérez de la Fuente, del que sólo recuerdo ahora de su última etapa, su puesta en escena de ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? de Alfonso Sastre ahora hace un año, una modesta, intimista y correcta producción, en

las antípodas de ésta, pero de buen sabor de boca. Parece apasionado por su oficio y desde luego en este montaje demuestra conocerlo, dirigiendo un reparto de cuarenta actores, creando de la más sencilla y tradicional maquinaria teatral, un mundo convincente; dominando el ritmo, controlando todo con esa mezcla de visión y flexibilidad que se nos antoja imprescindible en su oficio. En diciembre próximo traerá una *La Vida es sueño*, estrenada en el último festival clásico de Alcalá de Henares, que habrá que ver sin duda.

En segundo lugar, digamos que la adaptación de Jerónimo López Mozo es muy buena, por fiel al texto original y por teatralización del mismo. Me gustaría conocer en detalle sus razones para introducir en medio de la trama un largo monólogo de un Galdós consagrado, cuando preside la comisión organizadora del primer centenario en 1908. Ya nos confesó que es donde incorpora su propia visión. Queda un tanto raro aunque no chirría. Y no consigo recordar cuál es esa visión, señal quizás de que no resulta invasora ni abusiva.



Citemos también laudatoriamente al escenógrafo José Hernández (Premio Nacional de Artes Plásticas, 1981; Premio Nacional de Arte Gráfico 2006). Y no olvidemos una coreografía impresionante, con logradísimas ralentizaciones, con perfectos movimientos de decenas de personas en escena, con batallas callejeras de un realismo difícil de ver en escenarios, con una carga de los mamelucos que

merece premios. Sólo en el Teatro Real, con la *crème de la crème*, se ven cosas semejantes. No hay menoscabo en todo el equipo artístico: del vestuario a la iluminación pasando por el espacio sonoro. La música me pasó desapercibida y ahora no la recuerdo. Señal de que estuvo seguramente en su tono adecuado.

Del reparto sólo puedo decir que hacía mucho que no veía tanto actor junto hacerlo bien. Luis Perezagua en don Celestino, Zutoia Alarcia en doña Ambrosia, Chete Lera en don Mauro Requejo, pero también el conjunto de actores secundarios merecen ser recordados: qué montón de buenos personajes, Lopito, Primorosa, Juan de Dios, Gorito Santurrias... habría que citar a todos.

Y además, la obra incluso consigue emocionar -¡a estas alturas, dios de mi vida!-; y tiene reflexiones importantes sobre el



comportamiento siempre deleznable de las masas masivas, las sombras del motín de Aranjuez, lo irracional del heroísmo, lo entrañable y repugnante de la naturaleza humana. Y lo mejor de todo, Pérez de la Fuente ha conseguido el punto

equilibrado entre los extremos patriotismo y vacuidad, entre las dos visiones que se enfrentan en el exterior y coexisten en nuestro interior, lejos del conservadurismo cerrazón y el progresismo analfabestia. Medido, medido, pueblo y plebe, curas y políticos, héroes de andar por casa, heroínas gritonas, valientes borricos de nuestros lares, listillos a los que se las dan con queso, abusones mártires de la barra de las mil tascas, españoles tan acres y tiernos, rebeldes sin causa.

(NOTA: Si desea recibir un aviso diario de las informaciones nuevas que publicamos, introduzca su dirección de correo en el recuadro 'Suscribirse a Infordeus-Blog' de la columna de la izquierda de las páginas de Infordeus (<http://blogs.periodistadigital.com/infordeus.php>) . Gracias por su interés).

13 comentarios (<http://blogs.periodistadigital.com/arte.php/2008/09/16/una-enorme-puerta-del-sol-por-j-c-deus#comments>)



Canal

Aguirre insiste en que sacará a Bolsa el ente público mientras el PSOE dice que no es posible jurídicamente/4



Cibeles

Los diseñadores más jóvenes buscan sorprender en la última jornada /8

P. de Hierro

Sanidad dice que algún sindicalista pudo tirar los documentos confidenciales /7

¿Es un cuadro?

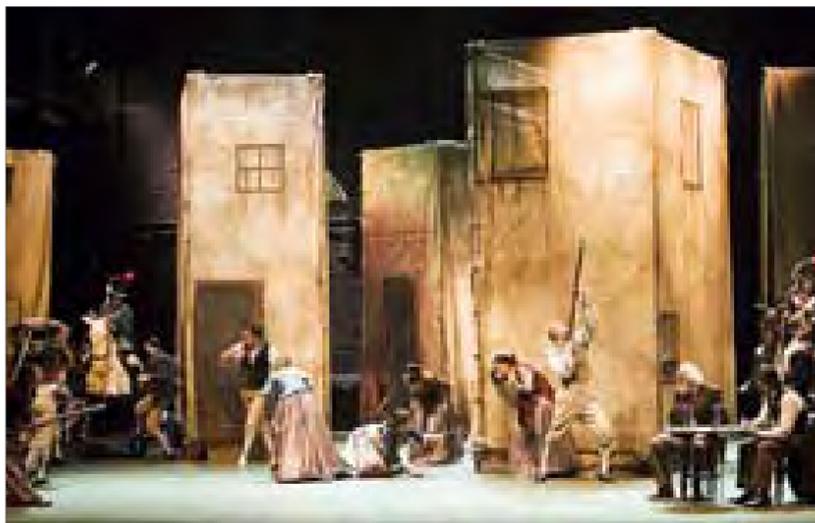


Escena de la defensa del Cuartel de Artillería de Monteleón, en la obra 'Puerta del Sol. Un Episodio Nacional', que se representa hasta el 28 de septiembre en el Teatro Albéniz. / CHICHO

No, es teatro

La superproducción 'Puerta del Sol. Un Episodio Nacional' estará sólo 17 días en cartel en el Albéniz. Albert Boadella podría recuperar la obra para los Teatros del Canal /2-3

Ocio



Sublevación efímera

Escena. 'Puerta del Sol. Un Episodio Nacional', que ha costado más de un millón de euros, estará en cartel sólo 17 días, hasta el 28 de septiembre. Boadella podría recuperar esta superproducción para los Teatros del Canal a partir de enero

ESTHER ALVARADO

Son 40 actores interpretando más de 270 personajes; muchos meses empleados en la adaptación del texto, la creación de los decorados, la sublimación del momento escénico; miles de pruebas de efectos especiales y más de un millón de euros para estar sólo dos semanas en cartel...

Puerta del Sol. Un episodio nacional terminará de representarse en el Teatro Albéniz el próximo 28 de septiembre y ahora, cuando va extinguiendo la mitad de su existencia, parecen muy poco tiempo y muy pocas personas (unas 10.000) las que podrán disfrutar del espectáculo. Por lo menos, por ahora.

El consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, expresó ayer a EL MUNDO su deseo de que esta producción se rescate más adelante para ser exhibida en los nuevos Teatros del Canal. «Lo que me gustaría es que, una vez inaugurados los Teatros del Canal [el 1 de enero de 2009], se llevara allí. Pero eso va a depender del señor Boadella [recién nombrado director], no de mí».

Sobre la posibilidad de hacer una gira por algunos municipios de la Comunidad, Fisas manifestó la disponibilidad de la producción: «Si los ayuntamientos quisieran, estaríamos encantados de girarla. Sin embargo, no es una producción barata», advirtió.

«Es impresionante», «No tenía ni idea de que hubiese sido así», «Es tan difícil de interpretar...», «No podía estar mejor adaptado el texto...». Los comentarios del público que asiste un día cualquiera a la función no dejan lugar a dudas: *Puerta del Sol* es un éxito entre los madrileños. El director, Juan Carlos Pérez de la Fuente (medalla de oro de Bellas Artes), ha hecho todo lo posible para que lo que salga al proscenio del céntrico teatro rebose calidad.

El texto es una adaptación de Jerónimo López Mozo (premio Tirso de Molina 1996) de la tercera parte de los *Episodios Nacionales*, de Benito Pérez Galdós. La obra, patrocinada por Caja Madrid con la colabo-



El joven Gabriel de Araceli acaba en una taberna la noche previa al motín de Aranjuez. Allí se entera de que muchos de los sublevados son alborotadores a sueldo.

ración de la Consejería de Cultura y Turismo, es la apuesta teatral más ambiciosa de la 'Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad' para el Bicentenario.

Un tiempo azaroso

«Los que nacimos después debemos saber qué pasó en aquel tiempo heroico», dice un joven Benito Pérez Galdós a Gabriel de Araceli. «Y azaroso», añade éste. «¿Por dónde empezamos?», pregunta el anciano. «¿Por dónde ha de ser? Por el principio», responde el escritor.

Así son los primeros compases de *Puerta del Sol. Un Episodio Na-*

cional; con un Gabriel de Araceli (protagonista de los primeros *Episodios Nacionales* de Galdós) que se deja convencer para narrarle al joven escritor y periodista los sucesos que desembocaron en el levantamiento de Madrid en 1808 y en la Guerra de la Independencia.

De Araceli (Carlos Álvarez-Novoa) y Galdós (Jesús Noguero) viajan en el tiempo, como dos espectros, hasta la batalla de Trafalgar. En el intercambio de impresiones, escritor y personaje reflexionan sobre la patria, el Gobierno, el pueblo... «¿Patriótico? Patriótico es lo que mueve a un pueblo entero, sin que nadie se lo ordene,

cuando la nación está en peligro», define el periodista. «Una cosa es la patria y otra las personas que dicen representarla», responde don Gabriel.

Los recuerdos de De Araceli se detienen después en el motín de Aranjuez. Los últimos días de Godoy, el Príncipe de la Paz (representado por un actor inseparablemente unido a una mesa), se narran a través de los ojos de un joven Gabriel (Juan Díaz), más preocupado por su amada Inés (María Valverde) que por los acontecimientos. Éstos, sin embargo, le arrastran y, acompañado de una turba de alborotadores a sueldo,

termina asaltando el palacio de Godoy.

Sobre telones de gasa y andamios forrados de arpillera ha creado Juan Carlos Pérez de la Fuente un universo madrileño a base de luces, sombras y dibujos. En él habitan don Celestino (Luis Perezagua), tío de Inés; Mauro Requejo (Chete Lera) y su hermana Restituta (María Alfonso Rosso), parientes de la joven; el licenciado Lobo (Paco Racionero) amigo de los anteriores, y toda una serie de personajes con cierto regusto *dickensiano*.

Entre el motín y el Dos de Mayo, sale a escena un Pérez Galdós de



REPORTAJE GRÁFICO: CHICHO

Tres escenas de la obra. En el centro, franceses a caballo en la escena. Sobre estas líneas, el anciano Gabriel de Araceli se contempla de joven hablando con Don Celestino, en presencia de Pérez Galdós.

65 años, responsable de la celebración del primer centenario. «Los madrileños ignoraban el paso que estaban dando. Prendieron la mecha sin proponérselo. Actuaron movidos por la humillación a la que les sometían aquellos extranjeros», explica.

Su monólogo precede a un cañonazo en pleno escenario. Es Dos de Mayo y Madrid se subleva.

Batallas a caballo

El joven Gabriel de Araceli está empeñado en sacar a Inés de casa de sus parientes, los Requejo, que la explotan y la tienen encerrada. Don Celestino está con ellos y lo envía en busca de ayuda. Cuando Gabriel sale a la calle, Madrid ya está en armas contra los invasores franceses.

El muchacho acaba implicado en los primeros enfrentamientos. Cinco caballos (mecanizados) suben a escena y, a cámara lenta, se desarrolla un ejercicio de maestría teatral que termina prácticamente pintando la *Carga de los mamelucos* sobre el escenario.

Cuando los franceses se retiran del proscenio queda, tras el humo, un Madrid devastado. Entre las ruinas surgen las figuras de los héroes de Monteleón: los capitanes Daoiz y Velarde, el teniente Ruiz, hombres y mujeres tarareando una canción junto a tres cañones. La imagen recuerda, por un instante, al musical de *Los Miserables* y mientras las mujeres ceban las armas, los hombres caen, uno a uno, por los disparos franceses.

Gabriel de Araceli sobrevive al desastre y retoma su búsqueda. Inés y Don Celestino están ante un pelotón de fusilamiento en la huerta de Príncipe Pío. Las ejecuciones sumarias anegan el teatro de sangre. Los fusilados desfilan. El público aplaude. Ya es tres de mayo.



CAPITÁN DAOIZ

Néstor Arnas da vida al capitán Luis Daoiz. Fue alcanzado en la pierna y murió a consecuencia de las heridas.



GODOY

El Príncipe de la Paz, interpretado por José Gamó, aparece en escena con aire ausente y una mano atrapada por la mesa.



CAPITÁN VELARDE

El cántabro Pedro Velarde (Daniel Huarte) continuó defendiendo Monteleón cuando Daoiz ya había caído. Murió aquel día.



CLARA DEL REY

Ana Caleyá interpreta a la heroína. En la obra, es la última en caer defendiendo el Parque de Artillería de Monteleón.



TENIENTE RUIZ

Este ceutí, interpretado por Paco Blázquez, fue herido en el cuartel de artillería. Sobrevivió a la sublevación.



MANUELA MALASAÑA

Interpretada por Esther Gimeno. La versión teatral la coloca en Monteleón, a cargo de que no se apague la mecha de los cañones.

Dos de Mayo: ¡Oigo patria tu aflicción!

Javier Villán

Vengo siguiendo la trayectoria de Pérez de la Fuente casi desde sus inicios. Su despegue definitivo fue con *Fortunata y Jacinta*, una versión maldita de López Aranda. No diré nombres para que no me llamen acusica; pero recuerdo que una fila delante de mí, en el patio de butacas del Español, algunos prohombres del PP echaban chispas inquisitoriales. Poco después, con Eduardo Galán de mandamás, el Ministerio de Cultura *pepero* lo llamó para dirigir el María Guerrero. Mucha gente lo recibió de uñas mientras yo, instalado en la duda metódica, me limitaba a preguntar qué Pérez de la Fuente iba a salir, si el de Arniches o el de *Fortunata y Jacinta*. Salió este último y de esa época recuerdo con emoción indeleble *Pelo de tormenta*, *San Juan*, *Carta de Amor* y, más recientemente, *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de la cual hallo ecos en *Puerta del Sol*.

Hoy Pérez de la Fuente vuelve a encontrarse con Galdós: *Los Episodios Nacionales*, y la insurrección del pueblo madrileño contra los franceses. La conjunción de talentos da como resultado un espectacular montaje: el pintor José Hernández, que hizo también *Pelo de tormenta*; Javier Artiñano, vestuario y, como adaptador, López Mozo, un autor más prestigiado que representado. *Puerta del Sol* viene a ser una síntesis o culminación de la poética dramática de Juan Carlos Pérez de la Fuente. El teatro de Pérez de la Fuente, marcado con frecuencia por rasgos ceremoniales y litúrgicos, se torna aquí en teatro épico de fuerte expresividad; la inmolación y el heroísmo del pueblo madrileño tienen algo de rito sacrificial frente al ejército invasor. Y brillaría más en un espacio mayor como, por ejemplo, las Naves del Matadero. No hay grandes papeles salvo el de Álvarez-Novoa y Jesús Noguero. Pero desde éstos hasta el último soldado o madrileño cabreado, todos cumplen con su deber de intérpretes. Impecables el tono y la musicalidad galaica de Chete Lera, mientras Noguero se diluye un poco en un incierto acento canario. Pero en líneas generales, a ese prodigio de plástica ralentizada en un acierto de ritmo e imagen congelada, responde una interpretación ejemplar. Ramón Barea, Zutoía Alarcía, Luis Pérezagua, María Alfonso Roso, Juan Díaz y, en ocasiones, la promesa recental de María Valverde imponen su autoridad.

Mención aparte merece el texto de López Mozo-Galdós. La reflexión sobre patriotismo, pueblo y políticos de un Galdós desengañado recuerda al Kubrick de *Senderos de gloria* cuando por boca de Kirk Douglas afirma que el patriotismo puede ser el refugio de los canallas. Un pueblo en armas, como el Dos de Mayo, es otra historia: un sentimiento y una herida de la patria y no un interés por el medro y la traición. El pueblo, dice el personaje galdosiano Gabriel de Araceli, es un rebaño degollado y manipulado. Heroísmo de Madrid, muerte, sacrificio. Y sin embargo, años después los supervivientes o los herederos de esa jornada trágica y heroica gritarían ¡Vivan las caenas!

III FERJA DE ANTIGÜEDADES ALMONEDA
Y COLECCIÓN

del 18 al 21 de septiembre
entrada gratuita



Mercado Puerta de Toledo
Ronda de Toledo, 1
Madrid

VERANO
Puerta de Toledo

EL PARNASILLO / Por IGNACIO AMESTOY

El 'matrimonio' Aguirre-Boadella se ha consumado. Los Teatros del Canal serán regidos por Albert Boadella, uno de los nombres más destacados de la escena española. Él será el artífice de lo que sin duda se convertirá en el gran «palacio de festivales» de Madrid. Otro refuerzo que llega de Cataluña. Sin duda, algo está pasando en Cataluña. Y algo pasa en Madrid

Boadella da el «SÍ» a Aguirre

Al final, Albert Boadella le ha dado su «sí» a Esperanza Aguirre. Muchas dudas tenía el creador catalán alrededor de la nueva responsabilidad que la presidenta de la Comunidad de Madrid quería echar sobre sus curtidas espaldas. Dejando a un lado su actividad como «factórum» de una de las compañías más relevantes del teatro español de la segunda parte del siglo XX, Els Joglars, lo que no es poco, sus querencias no habían derivado nunca hacia los feudos de las regidurías culturales. Tras la presentación oficial de los Teatros del Canal, que tendrá lugar, el próximo día 23, con el estreno del nuevo musical de Nacho Cano, titulado A, Boadella tomará las riendas del que habrá de convertirse en el necesario «palacio de festivales» de Madrid. Boadella ya ha anunciado que no estará el martes en el particular homenaje que Nacho Cano rinde a la letra A, queriendo decir, muy filosófico, que necesitamos un nuevo abecedario..., aunque el montaje tenga como protagonista al agua, que para eso uno de los patrocinadores del montaje es precisamente el Canal de Isabel II.

PALACIO DE FESTIVALES. Albert Boadella, después de casi medio siglo de vida de Els Joglars, no podía dejar de lado su criatura. Cosa que, al asumir la dirección artística de los Teatros del Canal y de los dos escenarios del Auditorio de El Escorial, no hará. Els Joglars pasará a convertirse en una especie de emblema de estos teatros de Esperanza Aguirre. No es poca la labor que se le viene encima a Boadella, aunque vaya a contar con un buen equipo de gestión. Una gran parte de nuestros empresarios, no del todo contentos con la decisión de Aguirre, se prepara para optar a ocuparse de las labores de gestión del amplio complejo teatral, bajo la dirección de Boadella. El concurso, con casi ocho millones de euros anuales, está sobre el tapete. La tarea no es fácil. Madrid impulsa ya una serie de festivales que han de tener su asiento en estos teatros. Desde el Festival de Otoño, siga siendo de Otoño o no, hasta Madrid en Danza, pasando por Escena Contemporánea. Y lo que se posibilita ahora, sobre todo con los Teatros del Canal, es una nueva frontera en estos festivales. Clamaba al cielo, no sólo en España sino fuera de España, que algunos de los más

destacados elencos de ballet del mundo o algunas producciones teatrales no pudiesen llegar a estos festivales por no haber ámbitos suficientemente amplios en la capital para poderlos acoger. El Albéniz se quedaba pequeño. Otros espacios, también. Es algo que ahora queda solventado.

MADRID ATRACCIÓN MUNDIAL. Albert Boadella, después de casi medio siglo de vida de Els Joglars, no podía dejar de lado su criatura. Cosa que, al asumir la dirección artística de los Teatros del Canal y de los dos escenarios del Auditorio de El Escorial, no hará. Els Joglars pasará a convertirse en una especie de emblema de estos teatros de Esperanza Aguirre. No es poca la labor que se le viene encima a Boadella, aunque vaya a contar con un buen equipo de gestión. Una gran parte de nuestros empresarios, no del todo contentos con la decisión de Aguirre, se prepara para optar a ocuparse de las labores de gestión del amplio complejo

teatral, bajo la dirección de Boadella. El concurso, con casi ocho millones de euros anuales, está sobre el tapete. La tarea no es fácil. Madrid impulsa ya una serie de festivales que han de tener su asiento en estos teatros. Desde el Festival de Otoño, siga siendo de Otoño o no, hasta Madrid en Danza, pasando por Escena Contemporánea. Y lo que se posibilita ahora, sobre todo con los Teatros del Canal, es una nueva frontera en estos festivales. Clamaba al cielo, no sólo en España sino fuera de España, que algunos de los más destacados elencos de ballet del mundo o algunas producciones teatrales no pudiesen llegar a estos festivales por no haber ámbitos suficientemente amplios en la capital para poderlos acoger. El Albéniz se quedaba pequeño. Otros espacios, también. Es algo que ahora queda solventado.

'PUERTA DEL SOL'. Son muchos los espectáculos de calidad que se exhiben en Madrid. Sin ir más lejos, hay que poner como ejemplo el que en estos momentos se programa en el Albéniz, *Puerta del Sol*, un episodio nacional. Una magnífica creación de Juan Carlos Pérez de la Fuente que ha tenido como base una transposición teatral de los materiales narrativos proporcionados por Benito Pérez Galdós, en sus *Episodios Nacionales*, sobre el Dos de Mayo de 1808. Es una puesta en escena en la que destacan dos facetas: la fidelidad al texto original de Galdós y la espectacularidad del montaje. Con relación al texto, Jerónimo López Mozo, uno de nuestros mejores dramaturgos, no ha querido hacer «su obra», sino ponerse al servicio del gran monumento narrativo que es la prosa de Galdós. Inteligentemente, se ha servido de Gabriel Araceli, personaje galdosiano por antonomasia, conductor de los primeros libros de la serie, y del propio Galdós en su juventud y en su madurez, para vertebrar dramáticamente el texto. Por lo que respecta al montaje, Juan Carlos Pérez de la Fuente, con una firme dirección de los actores, individualmente considerados, ha sabido orquestar un lenguaje co-

ral de los intérpretes que en algunos momentos llega al virtuosismo. Son momentos en los que los propios cómicos hacen bailar, en una trágica danza, a los caballos el invasor francés con sus jinetes. Una danza de la muerte memorable. Sorprende que este magnífico esfuerzo no se promoció en una mayor medida. Es una de las acciones culturales más relevantes entre las que se han llevado a cabo con motivo del bicentenario y es de temer que pase por nuestros escenarios sin el eco que el montaje merece. La conmemoración histórica y los eventos que se vienen realizando —esta *Puerta del Sol* o la exposición *Un pueblo. Una nación*, en el Canal— bien merecían un mayor ensamblaje en el discurso, al tiempo que, sobre todo, una mayor promoción. Es algo a tener en cuenta para los teatros de Boadella. De Madrid, al mundo.

¿QUÉ PASA EN BARCELONA?. Eran los tiempos de la Movida y el cronista iba a entrevistar en París, en el Eliseo, al escritor Régis Debray, amigo del Che y asesor entonces de Mitterrand. Recuerdo que nada más entrar en su despacho, me preguntó: «¿Qué pasa en Madrid?» Pasaba la Movida, claro. Y hablamos de ello. Era una pregunta que te hacían, y se hacían, con frecuencia fuera de Madrid. Ahora, ante algunos hechos, es en Madrid donde se hace la pregunta. Sorprende que dos de los espectáculos más relevantes estrenados esta semana hayan sido de catalanes que se vienen a Madrid: La Cubana y La Fura dels Baus. Dos éxitos en su estreno. También, llegan a nuestra Comunidad desde Barcelona, el levantino Borja-Villel, a dirigir el Reina, y el bonaerense Barenblit, a conducir el Dos de Mayo de Móstoles. Ya estaba aquí Mario Gas. Y, ahora, Boadella. ¿Qué pasa en Madrid?, me acaban de volver a preguntar, esta vez un amigo desde Buenos Aires, nada menos. Yo le he contestado que la pregunta es otra: ¿Qué pasa en Barcelona? No me ha entendido. He prometido explicárselo. Tiempo habrá, amigo.

Transporte

Primera línea transversal de la EMT

SILVIA R. TABERNÉ

Realizando la mitad del trayecto del nuevo recorrido del autobús 62, Pedro Calvo, delegado de seguridad del Ayuntamiento, presentaba la primera línea transversal de la EMT. El nuevo eje, con una dotación de 10 vehículos, conecta Príncipe Pío con Puerto Serrano, cruzando de Este a Oeste todo el distrito de Arganzuela.

Esta línea es la referente de un proyecto que busca mejorar las conexiones periféricas utilizando como articulaciones los intercambiadores de la ciudad.

Bajo el lema *Sin pasar por el centro* —y tras aclarar con una broma que no tenía nada que ver con el congreso del PP de este fin de semana—, Calvo explicaba que lo prioritario era «potenciar la conexión transversal entre varios distritos de la ciudad sin necesidad de tener que pasar por el centro». A esto, Luis Álvarez, subdirector de la EMT, añadía: «se pretende evitar las dificultades que la gente de estos barrios tiene para desplazarse con transporte público en su propio distrito, por lo que normalmente eligen el vehículo privado o se van a la zona centro sin saber lo que tienen cerca».

De las 34 líneas previstas, 30 serían externas a la M-30, y de ellas, 15 son actualmente recorridos de autobuses normales (como los de la zona de Pavones y el 140, por ejemplo). Las cuatro restantes serían internas a la M-30, y se incluirían las de Arganzuela, Teatín, Chamartín y Retiro.

Tráfico

Retenciones de 20 kilómetros por un siniestro

E. M.

Un accidente de tráfico ocasionado ayer por la mañana en los túneles de El Pardo provocó atascos de hasta 20 kilómetros y casi dos horas en la M-40, según informó a Europa Press un portavoz de la Dirección General de Tráfico.

El siniestro se produjo pocos minutos después de las 07.30 horas en el kilómetro 50 de esta carretera de circunvalación, en la calzada interior dirección carretera de Burgos. El 112 recibió una llamada indicando que en ese punto había dos coches implicados en un accidente.

Los sanitarios atendieron a un hombre, herido leve, con pequeñas contusiones, que fue trasladado por una ambulancia del Samur-Protección Civil al hospital Clínico.

El accidente provocó retenciones desde el Barrio de la Fortuna hasta la A-1, por lo que también afectó a esta carretera y a la A-6. A las 11.00 horas las incidencias se habían solucionado por completo.



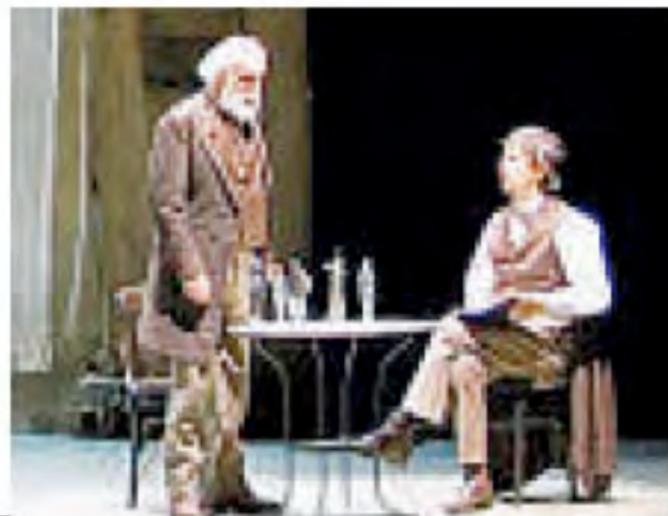
José Luis Alonso de Santos en el teatro Muñoz Seca. / ANTONIO M. XOUBANOVA

EN EL PARNASO

Vuelve 'Bajarse al moro'

José Luis Alonso de Santos vuelve a poner en escena *Bajarse al moro*, su gran éxito de los 80. En el Muñoz Seca. Un acierto. Alonso forma con otros autores —entre los que está un Fermín Cabal que ha presentado el martes en el Círculo, *Tejas Verdes*, estremera obra

sobre la represión pinochetista— la denominada «Generación del 82», que significó un punto de inflexión en nuestro teatro. *Bajarse al moro*, estandarte de esta promoción de la Transición, sigue vigente, para la erudición y para el escenario. Está como nueva.



PUERTA DEL SOL

Albéniz: Concluyen el domingo las representaciones de «Puerta del Sol», un ambicioso trabajo de Juan Carlos Pérez de la Fuente sobre el 2 de mayo madrileño — **Hasta el 28 de septiembre**



Jesús Noguero: "vivimos en un sistema muy perverso que nos manipula y nos conduce"

Entrevista al intérprete de Benito Pérez Galdós en Puerta del Sol

Publicado el Domingo 28 de septiembre de 2008, a las 11:57

Sofía Basalo – *laRepúblicaCultural.es*

"*Puerta del Sol*" ha sido sin duda un excelente punto y final a la conmemoración del segundo centenario del 2 de mayo. Juan Carlos Pérez de la Fuente ha dirigido la puesta en escena del tercer volumen de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, adaptado por Jerónimo López Mozo. Jesús Noguero ha interpretado al autor, quien junto con el protagonista de los hechos, Don Gabriel de Araceli (Carlos Álvarez-Nóvoa) nos conduce hacia el Madrid de 1808. Hemos podido hablar con el actor extremeño, minutos antes de "*emprender el viaje*":



Puerta del Sol

Al comienzo de la función, Gabriel y Pérez Galdós (el personaje que interpreta) comienzan a discutir, a debatir quizá, sobre el concepto de patria... ¿Qué es la patria para Jesús Noguero?

(risas) Ahí es nada... Hay un momento en el que dice, me pregunta "sí bueno..." porque yo le digo "*Nunca llegó tan alto el patriotismo de los españoles en la derrota de Trafalgar*" y entonces él me dice, "sí bueno, pero ¿Qué es la patria, usted lo sabe?" y yo lo que le digo, lo que dice el personaje es que patriotismo es lo que mueve a un pueblo entero, sin que nadie se lo ordene, cuando la nación está en peligro y es la definición que da, no sé si Galdós directamente o es de López Mozo... me imagino que será de Galdós o lo que López Mozo ha recogido de Galdós, pero si me lo preguntas a mí, yo tendría que darle varias vueltas al asunto... porque no me parece, personalmente no me parece la respuesta más adecuada... preferiría decir que es lo que siente un pueblo entero cuando gana la selección española... y me gustaría incluso poder decir otra cosa, que tendría que ver con otras señas de identidad que no vayan vinculadas al peligro, a la amenaza, que no estén unidas a la amenaza... como que necesitamos una amenaza exterior para tomar conciencia de lo que somos o de lo que nos une; porque la paradoja es un poco ésta ¿no? justamente en ese momento histórico, además, España y los españoles que nuestro carácter visceral y la mala leche que nos caracteriza, estábamos a la greña unos con otros y en fin, sólo nos afanábamos por pelearnos los unos con los otros... y aparece un factor externo que nos amenaza y de pronto todo el mundo se une. Ésta es una paradoja que no deja de ser cierta, pero ya te digo a mí me gustaría más bien pensar que hay otra cosa que tiene que ver con algo más positivo... con el clima, con un carácter abierto, con una actitud acogedora... pero bueno, eso es lo que dice Galdós y yo, ya ves, tendría que darle alguna vuelta más...

¿Estima que ese concepto, el patriotismo, está demasiado unido a la política y tal vez de ahí nos llega ese concepto no tan positivo como desearíamos?

Eso también se aclara porque Don Gabriel lo dice "*Yo cuando era joven creía que el patriotismo era defender al Rey, incluso a los primeros ministros... pero está claro que no es así*"... incluso añade "*si usted supiera lo que se cuece en las calderas del poder... es un nido de arpías y de víboras que la mayoría de las veces están ahí para satisfacer sus beneficios personales*"... está bien, eso se explica. La patria es otra cosa, es un sentimiento mucho más personal, que no tiene que ver, incluso, con quienes nos gobiernan.

Al final de la función, en el momento de los fusilamientos. Tu personaje, Galdós, dice algo así como que esto ha sido y será juzgado con el paso del tiempo, como un antes y un después, la primera vez que el pueblo se levantó unido contra el opresor. Gabriel añade “Ellos nunca lo supieron”...

Ellos nunca lo supieron porque, efectivamente, por lo que yo he podido también enterarme en este proyecto, es que realmente era un pueblo huérfano de gobierno, de gobernantes, de líderes... rey, primeros ministros... todos estaban negociando con los franceses y vendiéndose a ellos... y en un proyecto de “*a ver ahora cuando venga éste...*” que parecía, me imagino, desde su punto de vista, sería una cosa inminente que iba a ocurrir, cada uno estaba tratando de salvar su posición y seguir medrando ¿no? Y de esta manera el pueblo estaba abandonado totalmente a su suerte, hasta el punto de que, esto es un poco lo que yo imagino, los franceses llegan aquí, se instalan en las casas de los vecinos, no hay un cuartel ni un hotel para los franceses, se instalan en las casas de la gente... al parecer, al principio se les recibió con mucha ilusión porque parecía que venían a traer... yo qué sé, el oro y el moro, y por otra parte, los franceses que vinieron aquí, la soldadesca, imagino que sería la calaña... no era gente muy refinada, era la calaña de Francia... entonces, yo creo que fue una cuestión de no soportar la convivencia; estos tipos llegan aquí, en plan chulo, empiezan a humillarte, a darte órdenes en un idioma que no entiendes, a seducir y violar a tus mujeres y a hacerse el chulo... pues con el carácter que tenemos nosotros, pues creo que llegó un momento en el que dijeron “*basta ya*” y esto, con la amenaza de que se llevaban a los infantes, a los príncipes... pues hizo como que la gente saliera a la calle para decir “*venga, ya está bien...*” pero desde luego, no fue nada organizado ni nada premeditado... yo creo que surgió de las vísceras de cada uno y de esa sensación de “*basta ya de humillación*”... con lo que en ese sentido fue muy de la inspiración de cada uno.

Podría ser también que en cierto modo fueran engañados... Pues en algún momento parecen luchar por un rey que, como has dicho, había llevado a cabo sus pactos con los franceses...

Efectivamente, el rey tenía sus “*tejemanejes*” pero claro, estamos hablando de un pueblo muy ignorante, muy inculto y al que la información le debía llegar... pues, imagínate, ahora tenemos internet y no hay manera de enterarse de cuál es la realidad... pues imagínate cuando la información se distribuía en los mentideros, de una forma oral en la que cada uno va aportando lo suyo... entonces, yo creo que eso debía estar de fondo también... pero, a mí me parece que el principal motivo tenía más que ver con un problema de convivencia...

Quizá, también, un modo de salvar la propia dignidad...

Sí, claro... somos orgullosos, tenemos nuestro orgullo... y el hecho de que venga alguien y te esté humillando y pisoteando... pues evidentemente provoca una reacción.

Galdós con 65 años, Ramón Barea, dice en la celebración del primer centenario que el pueblo es, al fin y al cabo, el que paga siempre los platos rotos... ¿Hoy en día sigue siendo así?

Yo creo que sí, que al final, si entendemos el pueblo como esa franja inmensa de la población que al final es manipulada y hoy quizá los mecanismos son más sutiles, pero vivimos en un sistema muy perverso que nos manipula y nos conduce... y quizá ahora los enemigos no estén tan claros pero si ves un telediario, si ves la tele en general, es alucinante... y me consta que hay mucha gente cuya cultura es la televisión... o sea que no tiene más cultura, de hecho la escuela ya no tiene ni siquiera la función de adoctrinar ideológicamente al pueblo, porque te haces un cursito de seis meses de CCC o de estos... y ya estás capacitado para desempeñar un oficio... quiero decir que la función ideológica que tenía la escuela ahora la ha adoptado la televisión y es a través de este medio que se distribuyen las doctrinas ideológicas... y en ese sentido está todo muy confuso, muy amalgamado... es muy difícil discernir lo que es interesante y lo que es un camelo...

Con lo que, podríamos decir que hemos ido a peor...

Sí, es bastante desastre... pero como ahora hay una extensa clase media, que ya no está tan marcado, por lo menos en nuestro país, el tema de los que eran pobres y absolutamente ignorantes de los que tenían cierto poder y un cierto conocimiento, quizá ahora yo creo que es más sutil, más difícil... es más complicado poder combatir el desastre de este embrutecimiento...

Creo que Juan Carlos Pérez de la Fuente, director de este proyecto, es un hombre muy apasionado, al menos eso creo, ¿Ha sido importante esta cualidad para hacer realidad “Puerta del Sol”?

Pues sí lo ha sido además, ten en cuenta que se ha montado en 45 días y somos más de 45 actores... entonces todos los movimientos del pueblo, todas las cosas del pueblo que hay muchas y que creo que es el verdadero protagonista de la función, pues claro hacer cualquier movimiento son horas de trabajo y ha hecho falta pasión y vehemencia y un cierto grado de neurosis, incluso, para poder sacar este trabajo en un tiempo récord... pero indudablemente sí, es un apasionado... yo se lo digo “*tú te has casado con tu trabajo...*” porque desde las nueve de la mañana que aparecía en el local de ensayo hasta las dos de la madrugada que se iba... nosotros íbamos para nuestras horas de ensayo y él estaba allí, se quedaba allí todo el día, trabajaba con los técnicos, con el sonido, con las luces... con todo... o sea que, desde luego apasionado es casi decir poco...

Y tu parte en este proyecto...

Mi trabajo ha sido difícil en un sentido porque definiendo un personaje que aparentemente sería cómodo de hacer, porque dices, no tengo que estudiar mucho, porque no tengo mucho texto y es una presencia que está escuchando a Don Gabriel de Araceli... pero esto mismo ha supuesto una dificultad porque además yo venía de hacer un Shakespeare (Edmond,

hijo bastardo de Gloster), un personaje lucidísimo que tenía muchas cosas en primer plano... y éste tenía como, yo diría, el hándicap de decir como que no tengo sitio para expresarme... como que mi función es estar aquí, escuchando... y bueno, tampoco tengo un gran conflicto porque yo quiero que me cuente y él me quiere contar... pues, entonces, ya está todo hecho. Y entonces, esto que en principio podría ser muy cómodo, es una gran incomodidad, porque tengo que estar buscándome problemas donde aparentemente no los hay pero sí los hay... y entonces, mi trabajo ha sido cómo poder estar todo el rato activo, presente sin estar en primer plano, sino ahí en una situación de presencia, dando testimonio de lo que ocurre, escuchando pero bueno, tomando mis notas, haciendo mis dibujos...

Hay algo bonito a lo largo de la función y es que poco a poco entre Gabriel de Araceli y su personaje va surgiendo una gran complicidad y una implicación...

Sí así es... yo hubiera sido partidario de haber retrasado eso cuanto más mejor, que hubiese habido más problemas al principio, para que el encuentro fuese más profundo también entre ellos, que hubiese más oposición habría venido bien, lo hubiese hecho más teatral, pero bueno... en todo caso, ahí está.

Juan Carlos Pérez de La Fuente escribe que el teatro ha acompañado al hombre a lo largo de la historia. En este paseo de ambos, ¿los dos han ido siempre juntos, tal vez el hombre ha abandonado en cierto punto al teatro o a la inversa...?

Yo creo que los dos han ido juntos, abandono... no sé, quizá, el abandono... al surgir primero la tele, luego el vídeo, el DVD, el cine... desde que aparece el ocio... porque hasta hace sesenta, setenta años, los únicos espacios de ocio eran el teatro, el casino... y ahora hay una oferta tan grande de entretenimiento, de evasión, de ocio... que el teatro ha tenido que... ha sufrido tener más repartido al público pero el otro día, hablando con unos amigos, a propósito del tema de qué pasa con los derechos de autor, porque ahora en internet, todo el audiovisual, todo el cine... va a tener que cambiar las formas de financiación, las estructuras de la industria... y decía yo "bueno, esto es una ventaja para el teatro porque esto no te lo puedes bajar"... entonces, creo que en contra de que desaparezca, que no ha desaparecido nunca, yo creo que va a tener un reflotamiento quizá como a lo mejor es un acto más cultural, más elitista o más... es algo para lo que hay que estar presente, que se hace con la presencia de los actores y con la presencia del espectador en una sala... no te lo puedes bajar y no puedes tenerlo ahí, en tu lata, rebobinar y avanzarlo... es algo vivo, es la presencia... y eso me parece que va a seguir siendo así siempre. Yo creo que eso en un mundo en el que hay tantas ofertas de imágenes y grafías y estímulos... creo que eso va a ser algo cada vez más especial, fíjate.

Últimamente lo hemos visto en el CDN en "El Rey Lear", "Divinas Palabras", "Cara de Plata" ahora "Puerta del Sol"... tengo la impresión de que selecciona con sumo cuidado sus trabajos en el teatro...

También eso es relativo... ahora mismo, es cierto que con el CDN he hecho tres temporadas ahí, y de hecho, de momento estoy convocado para el "Platonov" que va a montar Gerardo Vera la temporada que viene... y la verdad ahí no hay mucho que elegir, lo único que hay es que decir que sí, porque son personajes de una envergadura... Valle-Inclán, Shakespeare, Chejov... ahí no hay duda... tampoco tengo otras ofertas de la misma dimensión, ni me llama Peter Brook para decirme "vente conmigo y deja al CDN"... entonces, ha sido también un camino, hasta que pude acceder a la prueba para "Cara de Plata" ya había hecho muchas cosas antes... lo cierto es que sí he tenido un cierto criterio siempre, he preferido estar con compañías independientes y hacer personajes que me apasionaran y que me interesaran y que creía que eran interesantes, que tenían algo que decir a hacer el meritoriaje de coger una lanza para entrar en un teatro grande... luego me llegó la oportunidad de hacer la prueba para "Cara de plata" y me cogieron y ahí se abrió esta relación con Gerardo Vera.

En ese camino, Jorge Eines, es alguien importante...

Muy importante, Jorge Eines fue mi maestro, mi mentor, mi padre, mi amigo... la verdad es que además yo llegué a su estudio después de haber estado trabajando durante bastantes años... y llegué muy desanimado, muy abatido y diciendo no soy el actor que quería ser y no sé cómo hacerlo... y creo que desde esa actitud mi encuentro con él fue perfecto, porque me encontré con un discurso que no he encontrado otro que pueda superarlo... un discurso del que sigo aprendiendo y con el que sigo tratando de ser consecuente y la verdad es que sí, después de la escuela hicimos cinco montajes, protagonicé cinco de sus montajes, o sea que la relación fue de enamoramiento total y de un entendimiento artístico muy intuitivo, muy natural...

Un largo, intenso e interesante proceso de aprendizaje... no sé si tienes la sensación de que hoy en día ese camino está perdiendo importancia... si hoy en día subirse al escenario es algo que no se toma demasiado en serio...

Creo que hay de todo, porque además como funcionamos en el sistema que funcionamos, resulta que cualquiera que haya adquirido cierta popularidad en la tele pues sin más formación puede acceder a personajes de pronto muy grandes en el teatro y con esto tengo mis contradicciones porque yo mismo gracias a haber hecho televisión y haber trabajado en el audiovisual pues he podido elegir mejor y he tenido acceso a cosas que de otra manera pues llevaba quince años haciendo, y no me conocía nadie ni tenía acceso a grandes teatros ni nada... entonces esto es un poco contradictorio, pero lo cierto es que aquí todavía y es una cosa de la que yo me quejo con los productores y tal, todavía lo interpretativo no es un valor de producción claramente, por ejemplo, en la tele, en el audiovisual se ha entendido ya que la luz, la planificación, todo esto son valores de producción que dan calidad al producto, pero aún creo que no está entendido lo que se puede hacer con buenos actores... con buenos actores y ensayando con ellos... buscando, dándole vueltas... trabajando en la puesta en escena con los actores... me parece que todo esto son todavía fórmulas que tratamos de

importar de Estados Unidos y de otros sitios pero sin coger lo bueno, es como coger la cáscara de las cosas y tratar de aplicar la fórmula, a ver si suena la flauta... y esto me parece que al final tiene una repercusión porque la gente en general... le dices, una serie...y ella responde, bah, es española... una película, bah, es española... si es que los actores españoles son tal... hay un cierto desprestigio... esto, por ejemplo, hace poco trabajé con Alfredo Alcón, "*El rey Lear*"... y decía, vosotros lo tenéis mucho más difícil, porque en Argentina, los actores somos muy queridos, somos queridos... aparte de que él es una gran estrella... decía yo no pago en los restaurantes, en los taxis, no pago en ningún sitio, pero aparte de esto, la gente te espera a la salida del teatro, te llora, te da una devolución que de pronto tienes la sensación de que tu trabajo es interesante, que tiene sentido, y aquí yo creo que vivimos un cierto menosprecio, un cierto recelo... y entonces eso lo hace más difícil... y no hablemos de los ingleses a los que nombran "*Sir Laurence Olivier*" o "*Sir Anthony Hopkins*"... aquí somos todavía "putas y maricones"... pero bueno, está cambiando, yo creo que está cambiando la cosa...

Sí, alguna vez me han dicho que incluso los directores o productores tienen "poca fe" en el actor...

Sí, lo cierto es que a diferencia del resto de los oficios... directores, dramaturgos, cámaras etc, donde más se ha avanzado, creo yo, donde más empeño se está poniendo... yo creo que ahora ya es muy difícil, salvando los azares, de que de pronto eres muy guapo y te cogen porque eres muy guapo, empiezas a trabajar y encima acabas aprendiendo... pero, realmente ya es muy difícil que haya alguien que se presente a una prueba y que no tenga su escuela detrás... que no haya hecho tres años de formación... entonces estamos ahí en una cosa un poco intermedia... luego, por otra parte, funciona un Star System que me parece que es ficticio o muy provinciano, porque realmente aquí tampoco... quiero decir, quién llena un cine... pues hay dos actores que tienen ese reclamo Bardem... y no sé quién más... pero realmente creo que no hay un verdadero Star System... y sin embargo parece que sí, que funciona eso...

Pronto lo veremos como Antonio Gades en la televisión...

Sí, esa serie ya está grabada. La hicimos en agosto... en la serie que refleja la vida de Marisol, aparezco como Antonio Gades, al final... es una intervención corta pero intensa e importante, porque fue un paso decisivo en la vida y en la trayectoria de Marisol...

Tras "*Puerta del Sol*" nos ha comentado que, de nuevo, podremos verlo en el CDN...

Sí, lo más en firme, por decirlo de alguna manera es "*Platonov*" en el CDN que se empezará a ensayar a finales de enero y que eso promete tener una larga temporada y culminar en el festival Chejov de Moscú con todos los "santos" del teatro, con Peter Brook, etc... Esto es lo más firme... luego hay mucho ruido pero no me gusta hablar de esto, porque luego resulta que no sale o nunca se sabe ¿no?... pero bueno, estamos en el mercado...



Puerta del Sol, enorme ejercicio de memoria histórica

Publicado el Lunes 29 de septiembre de 2008, a las 15:09

Sofía Basalo – laRepúblicaCultural.es

Han pasado dos siglos. El arrebato patriótico vuelve a invadir las calles de Madrid. La masa incontrolada se levanta ante el desdén gabacho. La patria vuelve a ser la destinataria de las vidas de un pueblo que una vez más paga los platos rotos de aquellos que lo gobiernan.

Juan Carlos Pérez de la Fuente ha sido el encargado de llevar al escenario los ecos del levantamiento del pueblo madrileño, el dos de mayo de 1808. Las circunstancias de Gabriel de Araceli narradas por Benito Pérez Galdós en el tercero de sus "Episodios Nacionales" han constituido el eje a seguir en un montaje de gran fuerza, donde se mezclan eficazmente los fragmentos discursivos, las anécdotas sentimentales y los sucesos más heroicos junto a unas dosis reflexivas más que recomendables.

Jerónimo López Mozo ha llevado a cabo la gran labor de canalizar el material literario legado por Galdós en una interesante estructura dramática: Un Gabriel de Araceli anciano (Carlos Álvarez-Nóvoa) recuerda y narra lo que ha vivido ante un joven y prometedor autor (Jesús Noguero). En este ejercicio, se encontrará frente a frente con el adolescente que llegó a Madrid y tomó parte en los hechos que, en el transcurso de la historia, llegarían a ser de suma importancia. El joven autor irá anotando todo lo que vea en la memoria prestada del protagonista, mientras de igual manera se encontrará consigo mismo, en el primer centenario de estos hechos. En la memoria de Gabriel, ambos "viajeros" asistirán al motín de Aranjuez, seguirán los pasos del amor, hasta llegar a una ciudad, hervidero social de lo que desembocaría en el levantamiento del 2 de mayo.

El planteamiento es impecable y la resolución más que notable. Es realmente emocionante contemplar un trabajo tan bien hecho. Donde no hay diferenciación entre primeros y segundos intérpretes, pues en su ejecución se logra formar un todo compacto, poderoso y perfecto.

El ritmo pausado de los tramos discursivos se ve compensado por la energía con la que se ha teatralizado el texto de Benito Pérez Galdós. La escenografía, el vestuario y la iluminación en esta propuesta son perfectos. La coreografía de las masas populares son brillantes, llegando a sobrecoger al espectador en los combates y en la escena final de los fusilamientos.

No querría concluir sin poner de manifiesto algunas cuestiones que se plantean en un texto tan bien escrito y tan bien adaptado que además de "contar", nos hace preguntas y nos invita a la reflexión: Qué es la patria. Qué es luchar por la patria. En qué consiste ser patriota. Cuál es el motivo, la fuerza, el porqué que mueve a la masa. Cuá por las que un ciudadano individual se une a la masa que atropella y destroza. Por qué siempre el pueblo rotos y a hacia dónde nos puede conducir la ignorancia... por poner algún ejemplo.



Puerta del Sol

Autor: Benito Pérez Galdós.
Adaptación: Jerónimo López Mozo.
Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente.
Intérpretes: Carlos Álvarez-Nóvoa, Jesús Noguero, Juan Díaz, Ramón Barea, Chete Lera, Zutoia Alarcia, María Valverde, Luis Perezagua, María Alfonso Rosso y Paco Racionero, entre otros.



















Puerta del Sol

Un episodio nacional

Espectáculo teatral basado en la tercera parte
(El 19 de marzo y el 2 de mayo)
de los *Episodios Nacionales*
de Benito Pérez Galdós

Dirección

Juan Carlos Pérez de la Fuente

ESTRENO

12 de septiembre de 2008

Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid

FUNCIONES

del 13 al 28 de septiembre

Una producción de la
Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad
Comunidad de Madrid



C/ Paz, 11 - Tel.: 91 531 83 11

Índice



<i>01</i>	<i>Presentación</i>	03
<i>02</i>	<i>El teatro de nuestra historia</i>	05
<i>03</i>	<i>El título</i>	07
<i>04</i>	<i>Sinopsis</i>	09
<i>05</i>	<i>Estructura dramática</i>	11
<i>06</i>	<i>Espacio escénico</i>	13
<i>07</i>	<i>Equipo artístico</i>	15
<i>08</i>	<i>Reparto</i>	17
<i>09</i>	<i>Currículos</i>	20
<i>10</i>	<i>Información funciones</i>	73

Presentación



01

Puerta del Sol, es un espectáculo teatral basado en la tercera parte de los *Episodios Nacionales*, tomando como eje central los hechos que acontecen desde el motín de Aranjuez, hasta el levantamiento popular de Madrid, el 2 de mayo de 1808.

Los episodios de la Primera Serie que tienen especial interés para la versión dramática se refieren a *Trafalgar* y *La corte de Carlos IV*, por aportar datos sobre la niñez y adolescencia del protagonista.

Al abordar desde el mundo del teatro un acontecimiento como el Bicentenario de 1808 y la Guerra de la Independencia, comprobamos que la mejor producción literaria sobre aquellos años se encuentra en los *Episodios Nacionales* de Galdós, voz indiscutible, que funde de forma magistral los hechos sociales, políticos y militares con la peripecia humana de sus protagonistas.

“Cuando pasen los años, cuando transcurra el tiempo, se verá lo que España debe a... Galdós, en más de cien volúmenes, ha trabajado porque despierte España y adquiera conciencia de sí misma.”
(Azorín, *“Lecturas españolas”*. “Galdós”).

La originalidad absoluta de esta propuesta teatral es precisamente la de abordar por primera vez en un escenario la dramatización de los hechos históricos, desde el motín de Aranjuez al levantamiento popular en Madrid, novelados por Galdós.

El reto consiste en extraer toda la sustancia teatral que nos aporta el texto de Galdós, sin perder la calidad del lenguaje y la visión del autor, que como decíamos antes, es una de las aportaciones más grandiosas a la literatura española y universal.

Sobre las posibilidades dramáticas de la obra de Galdós ya se encargó el propio autor de explorarlas en las numerosas adaptaciones a teatro que hizo de sus obras. Algunas muy superiores a las novelas originales, como así lo ha reconocido la crítica.

Sobre la dramatización de los Episodios conocemos las adaptaciones de *Gerona* (1893) y *Zaragoza* (1907). No es casual que esta última la realizara el autor para la conmemoración del primer Centenario.

Cuando Galdós decide convertir en materia dramática sus Episodios está pensando en Cervantes y su *Numancia*. Es una llamada a la conciencia colectiva, con las heridas del 98 aún sin cicatrizar. Él mismo otorgaba mayor superioridad a la obra dramática frente a la novela a la hora de comunicarse con su público.

Hace ya muchos años, exactamente catorce, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Galdós, dirigí la puesta en escena de *Fortunata y Jacinta* en versión del autor Ricardo López Aranda. Entonces ya nos planteábamos las dificultades de la puesta en escena de una novela, o en palabras de López Aranda, de “recrear en forma teatral un argumento novelesco”.

Decía López Aranda que “quien asistiera a una representación teatral de la novela *Fortunata y Jacinta* o de *La Regenta* o de *Guerra y Paz* esperando encontrarse, capítulo tras capítulo, con unos actores representando sucesivas partes de la narración novelística cometería parecido error de quien fuera a ver una representación de la ópera *La Traviata* con el libro *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas debajo del brazo esperando encontrarse lo mismo”.

El teatro nos ofrece la posibilidad de acercarnos a los conflictos individuales de los personajes al tiempo que asistimos al drama colectivo del verdadero protagonista del espectáculo: el pueblo de Madrid.

La visión que el teatro aporta es precisamente la de poder simbolizar el gran conflicto histórico al mismo tiempo que la vida de los personajes, sus sentimientos y sus pasiones cristalizan ante cada espectador. Teniendo en cuenta precisamente que el teatro ha acompañado al hombre a lo largo de su historia.

Juan Carlos Pérez de la Fuente.

El teatro de nuestra historia



02

El teatro de nuestra historia

02

Un texto dramático está vivo si al subirlo a las tablas continúa dialogando con la sociedad de su momento. No importa si se escribió ayer o hace quinientos años. El buen teatro recoge y refleja el latido de la colectividad. Se alimenta del comportamiento de seres humanos, en determinadas circunstancias y en un lugar concreto, de sus caracteres, sus conflictos, anhelos, grandezas y miserias, de forma individual o colectiva.

A lo largo de los siglos el teatro no ha permanecido ajeno a los grandes acontecimientos de nuestra historia, sobre todo aquellos en los que el ser humano alcanza las más altas cotas de grandeza o proyecta sus más oscuros fantasmas.

El teatro está imbricado en la construcción del ser individual y colectivo y se nutre de la historia para entender el presente. El teatro que no hurga en su pasado, no para refugiarse o adormecerse, sino para aprender de esa maestra vieja y sabia que es la historia, es un teatro sin identidad y por lo tanto sin porvenir.

JCPF



El título



03



La elección del título está basada en la profunda significación de este espacio:

Puerta del Sol, como símbolo de reunión, de encuentro, de asamblea popular.

Puerta del Sol, kilómetro 0 de nuestra historia contemporánea, un mundo que comienza y el umbral que separa el pasado del futuro.

Puerta del Sol, como catalizador de las grandes explosiones de júbilo y también de los descontentos.

Puerta del Sol, un escenario natural para el drama o el gozo colectivo, el teatro de nuestra historia.

Sinopsis



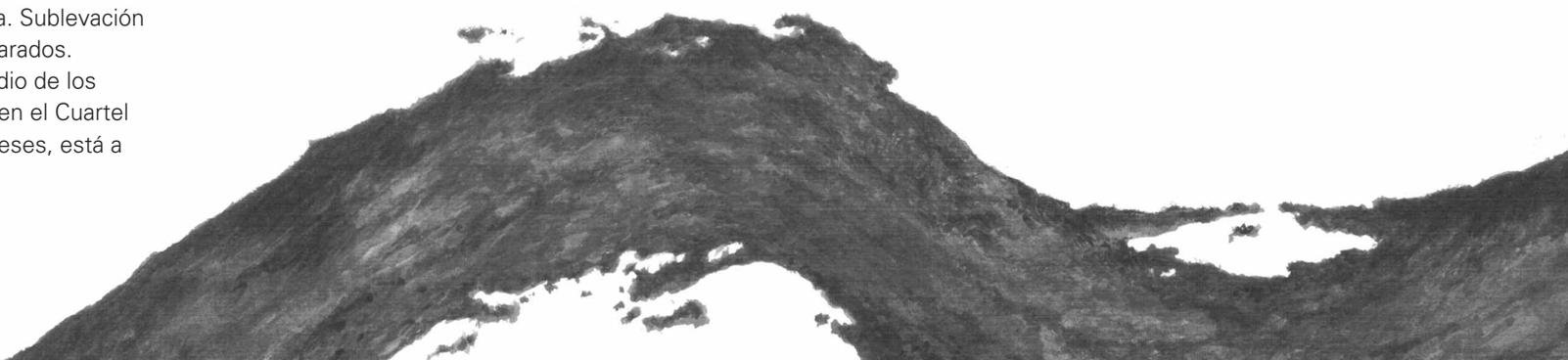
04

Madrid 1870, un joven Galdós acude a casa del octogenario Gabriel de Araceli con el propósito de conocer los acontecimientos de 1808 de primera mano. A partir de ese momento ambos personajes se internan en un viaje que recupera la memoria de los hechos y el pasado emocional de los protagonistas:

Aranjuez 1808, un Gabriel de Araceli joven, se ve envuelto en los convulsos acontecimientos del 17 de marzo. Allí vive Inés, su enamorada, con su tío Don Celestino, el cura castrense. Intrigas y crispación en calles y tabernas. Últimas horas de Manuel Godoy en el cargo de Ministro, ataque a su palacio y posterior prendimiento.

Los Requejo, Mauro y Restituta, tíos de Inés, se la llevan bajo su tutela a Madrid. En la tienda de los Requejo, comerciantes y usureros, se introduce Gabriel como empleado para permanecer al lado de su amada. Hervidero en las calles con la llegada de Fernando VII. Inquietante presencia de tropas francesas, que van en aumento. Aires de revuelta por la inminente salida de Madrid de la familia real.

Fuga definitiva de Inés con Gabriel, huyendo del régimen de terror y privaciones al que está sometida. Sublevación popular. Los amantes se ven de nuevo separados. Gabriel es arrastrado por la multitud en medio de los combates de la Puerta del Sol y más tarde en el Cuartel de Monteleón. Inés, apresada por los franceses, está a punto de ser fusilada. Gabriel la busca con desesperación.



Estructura dramática



05

El hilo conductor de la historia es Gabriel de Araceli, ya anciano, recordando sus vivencias, y un joven Galdós ávido de conocer la verdad de los acontecimientos.

ARANJUEZ

La casa de Don Celestino Santos del Malvar

Escenario de la historia de Gabriel e Inés, hasta la llegada de los Requejo, los parientes de Inés que se la llevarán a Madrid. A través del ámbito privado el espectador puede apreciar los contrastes de los conflictos internos de los protagonistas con la situación exterior que se vive en las calles. La figura de Santurrias, el sacristán, introduce esa tensión en el ámbito de la casa del cura.

La recepción en el Palacio de Godoy

Audiencia de Godoy con Don Celestino y Gabriel. La antesala del despacho de Godoy es también un reflejo del trasfondo de los acontecimientos históricos que se están produciendo.

La taberna

Encuentro entre Gabriel y su amigo Lopito, que le guiará a partir de ese momento por las calles de Aranjuez. La taberna es el hervidero de los acontecimientos que se van a suceder. Representa el cruce de todas las capas sociales que intervendrán en el motín. Especialmente el mundo del hampa, llegado del Zocodover de Toledo y de las Vistillas de Madrid. En esta escena aparece Pujitos, la figura que representa al orador popular.

El motín

Asalto al Palacio y posterior prendimiento de Godoy.

MADRID

La casa de los Requejo

Es el segundo escenario de la historia de Gabriel e Inés. La casa es tienda, taller y casa de préstamos. Una vez más se funde el conflicto privado con la acción exterior por medio de personajes como el mancebo Juan de Dios, el licenciado Lobo o Doña Ambrosia de los Linos que asisten a las tertulias nocturnas en la tienda de los Requejo.

La entrada triunfal de Fernando VII

El tumulto se congrega en la Puerta del Sol para recibir al Deseado. Aparecen personajes como la Primorosa, Pacorro Chinitas o de nuevo Pujitos, que van a tener un protagonismo destacado en el levantamiento. Con este telón de fondo del júbilo de Madrid, se produce el primer intento de fuga de Gabriel e Inés, que culminará la madrugada del 2 de mayo por las calles desiertas y silenciosas.

El levantamiento en la Puerta del Sol

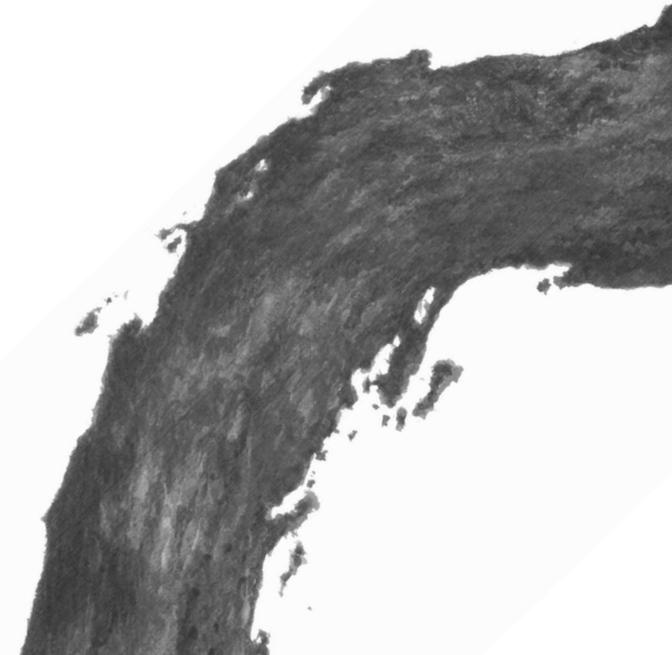
Gabriel e Inés se ven separados de nuevo por el curso que toman los acontecimientos. Gabriel se ve envuelto accidentalmente en la sublevación pero termina por participar de forma activa. Lucha al lado de Chinitas, la Primorosa y otros personajes del pueblo de Madrid. La batalla callejera es terrible.

Los combates en el Cuartel de Montealeón

Gabriel en su búsqueda de Inés llega al Cuartel de Montealeón. Allí participa en los combates donde mueren Chinitas y Primorosa. Presencia la muerte de Daoíz y Velarde.

Los fusilamientos

Inés ha sido apresada por los franceses y conducida a Príncipe Pío. Allí la encuentra Gabriel cuando está a punto de ser fusilada.



El espacio escénico



06

La escenografía ha sido entendida como un elemento dramático. Esta puesta en escena necesita una concepción escenográfica capaz de unificar los distintos espacios y acciones y que, al mismo tiempo, favorezca el desarrollo dinámico del espectáculo.

El espectáculo pretende también hacer posible un diálogo contemporáneo entre tradición y vanguardia, donde la vieja maquinaria teatral se una a las más modernas técnicas audiovisuales.

Todo la escenografía se sustenta en grandes andamiajes cubiertos con gasas y que, a modo de tarascas o plataformas rodantes, son arrastradas y movidas por los actores. Nos recuerdan también a los antiguos carros triunfales de los famosos ornatos de Madrid.

Para dar una mayor teatralidad, los caballos y la artillería pesada serán esculturas también manipuladas por los intérpretes.

La caja escénica vacía, los focos a vista, la lluvia en escena... en definitiva todos los signos externos de lo que llamamos escenografía, se fundirán en una estética que por medio de la tecnología más avanzada, como es la animación de imágenes, permitirá provocar en el espectador las emociones más auténticas



Equipo artístico



07

Equipo artístico

07



Dirección
Juan Carlos Pérez de la Fuente



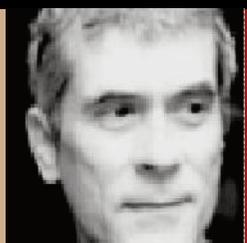
Adaptación teatral
Jerónimo López Mozo



Escenografía y cartel
José Hernández



Vestuario
Javier Artiñano



Iluminación
José Manuel Guerra



Música
José Miguel Fernández Sastrón



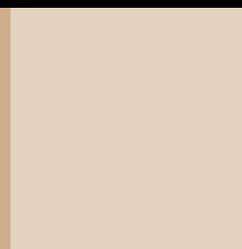
Coreografía
Chevi Muraday



Espacio sonoro
Luis Miguel Cobo



Asesor militar
José Manuel Guerrero



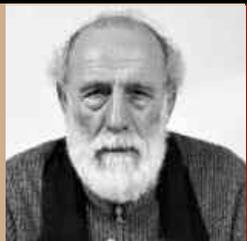
Ayudantes de dirección
Joan Espasa
Joana López-Lobato

Reparto



08

Reparto



Carlos Álvarez-Nóvoa



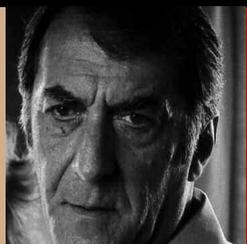
Jesús Noguero



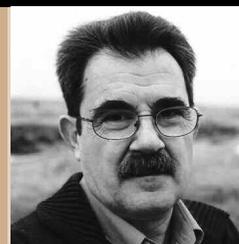
Juan Díaz



*Con la presentación de
María Valverde*



Ramón Barea



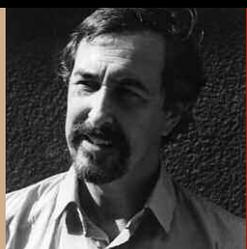
Luis Perezagua



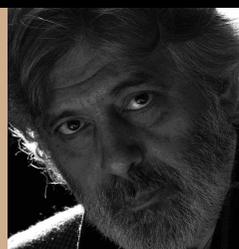
María Alfonsa Rosso



Zutoia Alarcia



Paco Racionero



*Con la colaboración especial de
Chete Lera*

Reparto

08

Joaquín Abad

Josep Albert

Víctor Anciones

Néstor Arnas

Paco Blázquez

Juanjo Cabrera

Ana Caleyá

José Dault

Eduardo del Olmo

Natalia Díaz

Oiana Esparza

Daniel Gallardo

José Gamo

Esther Gimeno

José Carlos Gómez

Joseba Gómez

Juan Martín Gravina

Óscar Hernandez

Daniel Huarte

Paco Maldonado

Markos Marín

Elisa Marinas

Carlos Morla

Laura Orduña

David Sánchez

Isabel Sánchez Barrena

Samuel Señas

Miguel Ángel Valcárcel

Mario Zorrilla

Currículos



09

EQUIPO ARTÍSTICO



Juan Carlos Pérez de la Fuente
Dirección

Natural de Talamanca del Jarama (Madrid) inició sus primeros pasos en el mundo del teatro en 1980 con la fundación de una compañía independiente. Cinco años después se tituló como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en 1989 obtuvo la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de las Rozas.

Entre 1990 y 1996 desarrolla una intensa actividad como director en las siguientes producciones: *Asamblea general*, de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa, *La dama del alba*, de Alejandro Casona, en el Teatro Bellas Artes de Madrid (con María Jesús Valdés en su regreso a los escenarios); *La tierra de Alvargonzález*, de Antonio Machado, en el Gran Teatro de la Habana (Festival "La huella de España"); *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde, en versión de Ana Diosdado, en el Teatro Alcázar; *La viuda es sueño*, de Tono y Llopis; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, en el Gran Teatro de la Habana (Premio José Martí a la mejor dirección); *Las de Caín*, de los hermanos Álvarez Quintero en el Teatro La Latina; *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós en versión de Ricardo López Aranda, por encargo del Festival Internacional de Santander; *El canto de los cisnes*, de Alexei Arbuzov, en versión de Rodolf Sirera, en el Teatro Alcázar (con Alberto Closas, en el que sería su último trabajo, y Amparo Ribelles en el cartel; *Es mi hombre*, de Arniches en La Latina; *Fortunata y Jacinta*, en el Teatro Español de Madrid; *El amor es un potro desbocado*, de Luis Escobar, en el Teatro Alcázar; *La locura de don Juan*,

de Arniches, en La Latina; *Los padres terribles*, de Jean Cocteau, en versión de Rodolf Sirera y *Mujeres frente al espejo*, de Eduardo Galán, en el Teatro Alcázar.

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de Director del Centro Dramático Nacional. A esta etapa corresponden sus montajes: *Nostalgia del paraíso*, en homenaje a Antonio Gala, sobre textos del propio autor (1996); *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva (1997); *San Juan*, de Max Aub (1998); *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (1998); *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt, en versión de Juan Mayorga (2000), con un reparto encabezado por María Jesús Valdés; *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal, Premio Ercilla al Mejor Espectáculo 2000; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con María Jesús Valdés y José Sacristán (2000); *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, monólogo de Fernando Arrabal, de nuevo con María Jesús Valdés (2002) e *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003).

En esa etapa recibió varios galardones: entre ellos Premio ADE de Dirección 1997, por *Pelo de Tormenta*; Premio Celestina al Mejor Director 1998, por *Pelo de Tormenta*; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, por *San Juan*; Premio Cultura Viva de las Artes Escénicas 1998, por *San Juan*; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1999, por *La Fundación*; Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999, por su trayectoria profesional; Premio de Teatro de Telemadrid 2003; Premio ADE de Dirección 2003 y Premio Mayte 2004, por *Historia de una escalera*.

EQUIPO ARTÍSTICO

En 2004 dejó la Dirección del Centro Dramático Nacional para retomar su profesión de forma privada. En 2005 vuelve a la escena en su faceta de director y de productor con *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, con Ana Diosdado, en el Teatro Liceo de Salamanca, formando parte de la programación del I Festival de las Artes de Castilla y León. En 2006 dirige *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, con motivo del 400 Aniversario del Teatro Principal de Zamora. En 2007 dirige *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de Alfonso Sastre y *El León en Invierno* de James Goldman. En 2008, dirige a la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. De 2002 a 2007 ocupó el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE).

EQUIPO ARTÍSTICO



Jerónimo López Mozo
Adaptación Teatral

Premio Nacional de Literatura Dramática 1998

Nacido en Gerona en 1942, estrena su primera obra, *Los novios o la teoría de los números combinatorios*, en 1965. Es autor de setenta obras de teatro.

Entre sus obras representadas y publicadas en los últimos años figuran: *Comedia de la olla romana en que se cuece su arte la lozana*, *La Infanta de Velásquez*, *Bajo los rascacielos (Maniatan, Cota-20)*, *Las raíces cortadas*, *Eloídes*, *El olvido está lleno de memoria*, *Matadero solemne*, *Hijos de Hybris*, *Ella se va*, *El arquitecto y el relojero*, *Guernica*, *Yo, maldita india*, *El Engaño a los ojos*, *Ahlán*.

Ha obtenido, entre otros, los siguientes premios: Homenaje del Festival Internacional de Teatro de El Cairo (2008); Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (2006); Medalla de la ADE (2005), Ciudad de San Sebastián (2002) con *Ella se Va*; ACE, Association of Latin Entertainment Critics of New York (2001) con *Guernica*; Carlos Arniches (2000) con *El arquitecto y el relojero*; Serantes (2000) con *La Infanta de Velásquez*; Nacional de Literatura Dramática (1998) con *Ahlán*; Fray Luis de León (1998) con *El engaño a los ojos*; Tirso de Molina (1996) con *Ahlán*; Álvarez Quintero de la Real Academia Española (1992) con *Yo, maldita india...*; Hermanos Machado (1992) con *Eloídes*; Enrique Llovet (1988) con *Bagaje*; Castilla-La Mancha de Teatro (1986) con *D. J.*; Carlos Arniches (1970) con *Matadero solemne*; Nacional de Teatro para Autores

Universitarios (1968) con *Collage Occidental*; Sitges (1967) con *Moncho y Mimí*.

Es colaborador de numerosas publicaciones teatrales.

Otras actividades: Vicepresidente el Centro Español del IIT (Instituto Internacional de Teatro) desde diciembre de 2001; Miembro del Consejo de Lectura del Centro Dramático Nacional de 1996 a 2004; Miembro del Consejo Asesor de la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante de 1996 a 1998; Miembro de la Asociación de Autores de Teatro desde 1990 y Secretario General de la misma de 1995 a 1998; Miembro del Consejo de redacción de la revista *Pipirijaina* desde 1978 hasta su desaparición en 1983; Miembro fundador de la Federación Nacional de teatro Universitario en 1966.

EQUIPO ARTÍSTICO



José Hernández
Escenografía

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1989. Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Miembro Titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París. Realizó su primera exposición personal en 1962, en la Librairie des Colonnes (Tánger). Dos años después se trasladó a Madrid y en 1966 expuso en la Galería Edurne. A partir de entonces se suceden numerosas muestras individuales en Madrid, Oviedo, Burgos, Alicante Vitoria, Granada, Zaragoza, Tenerife, Palma de Mallorca, Valencia, Barcelona, Bilbao, París, Bruselas, Chicago, Bremen, Tokio, Hamburgo, Munich, Lodz, Cali, Fredrikstad, Rabat, Casablanca, Lisboa, etc. Participa, también, en importantes exposiciones colectivas, en España, Alemania, Bulgaria, Polonia, Italia, Noruega, Francia, Finlandia, Rusia, Uruguay, Perú, México y Nueva Zelanda.

Desde 1974 ha participado en numerosos proyectos teatrales realizando una labor de escenógrafo y figurinista en obras de M. De Ghelderode, P. Calderón de la Barca, F. García Lorca, J. Martín Recuerda, A. Buero Vallejo, R. M^a del Valle-Inclán, Miguel de Cervantes, José Saramago, Francisco Nieva, Antonio Gala y Carlos Fernández Shaw-Manuel de Falla (Opera).

Excepcional grabador, ha llevado a cabo importantes ediciones con textos de Ángel González (*Ópera*, Madrid, 1971), Luis Buñuel (*Bacanal*, Madrid, 1975), José Miguel Ullán (*Bethel*, Valladolid, 1977), Edouard Roditi (*The Temptations of a Saint*, California, 1979), James Joyce (*Giacomo Joyce*, California,

1980), Juan de Jáuregui (*Orfeo*, Madrid, 1981), Ryonosuke Akutagawa (*Rashomon*, California, 1987), Gustavo A. Bécker (*Miserere*, Tenerife, 1988), Franz Kafka, Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Jorge L. Borges, José A. Muñoz Rojas, Horacio Costa, Francisco Brines, Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez.

Ha obtenido diversos galardones: 1979 I Trienal Internacional de Jóvenes Dibujantes, Nümburg (Alemania); Biennale Malych Formy Grafiki, Lodz (Polonia); 1981 Premio Nacional de Artes Plásticas (España); 1982 Gran Prix VI Biental Internacional de Grabado de Noruega, Fredrikstad; 1983 Premio de Grabado Manuel Salvador Carmona. Calcografía Nacional, Madrid; 1985 Premio III Biental Internacional de Grabado de Varna (Bulgaria); 1987 Premio Internazionale Biella Per l'incisione, Italia; 1988 Honour Medal XII International Exhibition of Modern ExLibris, Malbork, (Polonia); Premio de Artes Plásticas del Correo del Arte, Madrid; 1989 Gran Premio Exposición Internacional del Arte del Libro 1989, Leipzig, (Alemania); 1990 Premio Tarasca de la Asociación de Directores de Escena; 1992 Premio Penagos de Dibujo de la Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid; 1993 Premio II Biennale Ex-Libris, Proguetti Farnesiani, Ortona (Italia); 1994 Premio Museo del Grabado Español Contemporáneo II Premios Nacionales de Grabado, Marbella; 1995 Premio V Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas; 1996 Medalla Goya de Plata X Biental Iberoamericana de Arte, México; 1997 Premio ADE (Asociación Directores de Escena) de Escenografía; 1998 Premio a la

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación Artística. Comunidad de Madrid; 1999 Premio al Mejor Artista del Año. Arte de Vivir. Madrid; 2006 Premio Nacional de Arte Gráfico a toda una trayectoria otorgado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Ha expuesto en los siguientes museos:
Centro Reina Sofía, de Madrid, Museo de Arte Moderno de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo Español de Grabado Contemporáneo, Marbella, Art Museum University de California, Baltimore Museum of Art, National Gallery de Sofía, Kunsthalle de Nuremberg, Museo de Arte Contemporáneo, Fredrikstad, Museum of Art de Varna, Museo Nacional de Cracovia, Calcografía Nacional de Madrid, Museo de Poznan (Polonia), The Art Museum of Ateneum the Jyväskylä (Finlandia), Museo del Dibujo del Castillo de Larrés, Musée d'Art Figuratif, Fontainebleau, Francia.

EQUIPO ARTÍSTICO



Javier Artiñano
Vestuario

Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Escenografía y Figurinismo en la Escuela de Artes Decorativas (Madrid) al tiempo que colaboraba con el grupo teatral Los Goliardos.

Profesionalmente debutó en 1968 con el diseño de vestuario de la obra *La hora de la fantasía*, de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. En cine sus primeros diseños fueron para *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. Desde entonces idea vestuario para teatro, cine y televisión así como escenografías para teatro. Ha creado más de medio centenar de diseños para teatro, el vestuario de más de 40 películas y de varios programas y series de televisión.

Entre sus trabajos de teatro cabe destacar *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht (1971), dirigido por José Luis Alonso; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (1970), por Ramón Ballesteros; *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo (1970), por José Osuna; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (1980), por Fernando Fernán-Gómez; *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (1992), por Pilar Miró; *Cristal de Bohemia*, escrita y dirigida por Ana Diosdado (1994); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), por Mara Recatero; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt (2000), y *El cementerio de automóviles* (2000) y *Carta de amor* (2002), de Fernando Arrabal, *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003), *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *El mágico*

prodigioso, de Calderón de la Barca (2006), *El León en Invierno*, de James Goldman (2007) por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madre (El drama padre)*, de Enrique Jardiel Poncela (2001), *Forasteros*, de Sergi Belbel (2005), *Las falsas confidencias*, de Marivaux (2006), por Sergi Belbel; *Don Juan o el festín de piedra* de Molière, por Jean-Pierre Miquel; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara (2004); *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala (2004), por Antonio Mercero. *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán (2004); *La calumnia*, de Lillian Hellman, por Fernando Méndez Leite (2004), para el que también realiza la escenografía; *La eterna canción*, de Pablo Sorozábal (2005), por Ignacio García; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde (2005), por María Ruiz; *Hielo y fuego*, de Bryony Lavery (2005), por Nieves Gámez; *La duda*, de Benito Pérez Galdós (2005), *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filippo (2006), por Ángel Fernández Montesinos; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006), por Ernesto Caballero.

Son trabajos suyos en cine: *Retrato de familia* (1976), de Antonio Giménez Rico; *La escopeta nacional* (1977), de Luis García Berlanga; *Los días del pasado* (1978), de Mario Camus; *Valentina* (1982), de Antonio José Betancor; *La conquista de Albania* (1983), de Alfonso Ungría; *Las bicicletas son para el verano* (1984), de Jaime Chávarri; *Akelarre* (1984), de Pedro Olea; *Extramuros* (1985), de Miguel Picazo; *El bosque animado* (Premio Goya 1988), de José Luis Cuerda; *Esquilache* (Premio Goya 1990), de Josefina Molina; *El rey pasmado* (Premio Goya 1992), de Imanol Uribe; *El maestro de esgrima* (Premio Goya

EQUIPO ARTÍSTICO

1993), de Pedro Olea; *Libertarias* (1996), de Vicente Aranda; *La hora de los valientes* (1998), de Antonio Mercero; *Lázaro de Tormes* (Premio Goya 2001), de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, y *Juana la loca* (Premio Goya 2002), de Vicente Aranda.

En televisión, sus trabajos más destacados son: *El pícaro* (1974), de Fernando Fernán Gómez; *Fortunata y Jacinta* (1979), de Mario Camus; *Los gozos y las sombras* (1982) y *Mariana Pineda* (1984), de Rafael Moreno Alba; *Los jinetes del alba* (1990), de Vicente Aranda, y *La Regenta* (1995), de Fernando Méndez-Leite.

A lo largo de su carrera ha obtenido los siguientes premios: Goya Mejor Diseño de Vestuario 1988, Goya Mejor Dirección Artística 1990, Goya Mejor Diseño de Vestuario 1992, Goya Mejor Diseño de Vestuario 1993, Goya Mejor Diseño de Vestuario 2001, Goya Mejor Diseño de Vestuario 2002, Max Mejor Figurinista 2002, Adriá Gual de Figurinismo ADE 2003, Talento de la Academia de Televisión 2005.

EQUIPO ARTÍSTICO



José Manuel Guerra
Iluminación

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se incorporó al mundo profesional del teatro en España en el año 1985. Desde entonces ha realizado más de setenta iluminaciones, entre las que destacan: *Ay, Carmela* y *Lope de Aguirre, traidor* con dirección de José Sanchís Sinisterra, o *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Tristana*, *El rey se muere* e *Informe para una academia* para José Luis Gómez y *El Método Grönholm*, dirigida por Tamzin Townsend.

Además: *Azaña, una pasión española*, *Defensa de Dama*, *El libertino*, *El sueño de una noche de verano*, *Hebras de mujer*, *Historia de una vida*, *Humo*, *La noche de las tribadas*, *Las últimas lunas*, *Magnolias de acero*, *Tú y yo somos tres*, *Última batalla en el Pardo*, *Un cuento de invierno*.

Entre sus últimos trabajos destacan: *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, dirigida por José Luis Gómez; *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte; *Carnaval*, de Jordi Galcerán, dirigida por Tazmin Townsend.

EQUIPO ARTÍSTICO



José Miguel Fernández Sastrón
Música

Inició su andadura musical en 1985 especializándose en música para publicidad (jingles) realizando producciones para las principales agencias publicitarias españolas y multinacionales, publicitarias españolas y multinacionales, obteniendo en 1986 el Premio a la mejor banda Sonora publicitaria en el Festival Internacional de Cine Publicitario de Cannes.

En 1995 fundó junto a Pepe Barroso y otros socios la compañía discográfica Pep's Records de la que se desligó unos años después para fundar la productora Variedades Musicales desde la que realiza producciones musicales para las principales cadenas de televisión de ámbito nacional (TVE, Antena 3, Telecinco, Canal +), autonómico (Canal Sur, Telemadrid, Canal 9...) o internacional (Tv Azteca de México, Canal+ Francia, Tv Rumanía). Durante esta etapa trabajo con artistas nacionales e internacionales (Michael Bolton, Chavela Vargas, Albano, Tamara, Pastora Soler, Retama, Francisco, Lina Morgan, Massiel, Lolita, David Civera, Marta Sánchez, Antonio Carmona, Paco Ortega, Joaquín Sabina, Ramoncín, Valderrama...)

De 1999 a 2005 colaboró en la organización del certamen Rock Villa de Madrid para la promoción de nuevos talentos que patrocinaba el Ayuntamiento de Madrid.

El 2 de mayo de 2005 estrenó en la fiesta de la Comunidad de Madrid su primera obra sinfónica *Obertura del 2 de Mayo*, basada en los acontecimientos que vivió Madrid en dicha fecha del año 1808 y que fue interpretada para la ocasión por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigida por José Ramón Encinar.

Durante 2005 fue asesor musical y portavoz del jurado del concurso para nuevos talentos producido por ZZJ para TVE Gente de primera.

También ha compuesto y realizado bandas sonoras para cine, teatro y series de televisión.

Desde junio de 2007 es miembro del Consejo de Dirección de la SGAE.

EQUIPO ARTÍSTICO



Chevi Muraday
Coreografía

Premio Nacional de Danza 2006 en la categoría de Interpretación) otorgado por el Ministerio de Cultura. Combina su labor coreográfica con trabajos pedagógicos en diferentes escuelas dentro y fuera de España, donde destacan sus cursos en la escuela de Cristina Rota.

Ha realizado las coreografías para los largometrajes *I love you baby*, de Menkes y Albacete (2001) e *Imaging Argentina*, dirigida por Christopher Hampton (2002). *Inside e Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío* son, hasta la fecha, los dos trabajos que ha creado para la Compañía Nacional de Danza 2.

Sus estudios de ballet los inició en la Escuela de Carmen Senra y continuó su formación con Alvin Ailey, Martha Graham, Steps y Peri Dance en Nueva York. En 1989 ingresó en la Compañía de Carmen Senra y en 1992 presentó en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo, por la que un jurado internacional le otorgó una beca como bailarín sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres. En 1994 entra a formar parte de la compañía Nower Tanz de Düsseldorf (Alemania), dirigida por Vanda Golonka ya continuación trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt, dirigida por Rui Horta.

Desde 1997 dirige su propia compañía, Losdedae, para la que ha coreografiado 17 piezas, así como trabajos cortos para Galas con gran acogida de crítica y público. Con su compañía ha participado en numerosos festivales y muestras, siendo premiado en diferentes certámenes y festivales nacionales e internacionales.

EQUIPO ARTÍSTICO



Luis Miguel Cobo
Espacio Sonoro

Nace en Úbeda, donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente amplía sus estudios en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia piano, musicología, electrónica musical, dirección de orquesta y composición.

Becado en el 2000 por Nipkow Pogramme habita en Berlín donde desarrolla su trabajo como compositor en las escuelas de cine DFFB y HFF, siendo seleccionado su trabajo *Klaustrophobie* por el Festival de Cine de Berlín.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes *El Burlador de Sevilla* y *La Serrana de la Vera*, y entre otras, es autor de la música original y espacio sonoro de las obras *¡Ay Carmela!*, *Móvil*, *El beso de Judas*, y *La señorita Julia*, dirigidas por Miguel Narros. *La sospecha* y *Las cuñadas* dirigidas por Natalia Menéndez. *Delirio* a dúo dirigida por Salva Bolta. *Puerta del sol* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Paralelamente trabaja como compositor con coreógrafos como Mónica Runde o Sharon Fredman.

EQUIPO ARTÍSTICO



*José Manuel Guerrero Acosta
Asesor Militar*

Nació en Madrid en 1959. Es Teniente Coronel de Ingenieros del Ejército Español (promoción 38). Se graduó en el curso avanzado para oficiales en la Escuela de Ingenieros del Ejército de los EEUU (1989). Entre 1990 y 1991, participó en las misiones de paz de la ONU en Angola y Haití. Ha formado parte del Cuartel General de la OTAN en Bruselas (Bélgica) entre 1992-94. Es autor de diversas publicaciones, la más reciente *El Ejército Español en Ultramar y África* (2002).

Ha sido responsable del equipo de diseño del Nuevo Museo del Ejército (2004-2006). Trabaja en el Instituto de Historia y Cultura Militar en Madrid.

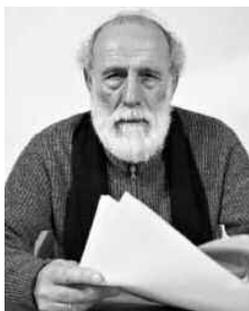
Asesor histórico de la magna exposición *Madrid 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación* bajo la comisaría de Arturo Pérez-Reverte.

Libros: *El ejército español en ultramar y África (1850-1925): los soldados olvidados del otro lado del mar.* José Manuel Guerrero Acosta, Francisco Rueda, Angel Luis González Romero. Madrid : Acción Press, 2003. ISBN 84-95464-31-4; *El "Estado del ejército y la armada" de Ordovás: un ejército en el ocaso de la Ilustración.* Jesús María Alía Plana, José Manuel Guerrero Acosta. Ministerio de Defensa, 2002. ISBN 84-7823-950-2; *El ejército español en campaña, 1643-1921: glorias y miserias del soldado.* José Manuel Guerrero Acosta. Madrid : Almena, 1998. ISBN 84-922644-4-6

Artículos de revistas: La nueva exposición del Museo del Ejército. *Ejército: de tierra español*, ISSN 1696-7178, N° 794, 2007, pags. 49-53; 1808-2008: a las puertas del Bicentenario. *Historia, revisionismo y corrección política. Cuadernos del Bicentenario*, ISSN 1887-2581, , 2006, pags. 31-35; *Alatriste, diario de un rodaje.* Clío: Revista de historia, ISSN 1579-3532, N° 59, 2006, pags. 14-15; *El ejército francés en Madrid.* Revista de historia militar, ISSN 0482-5748, N° 1, 2004, pags. 235-254; Anexo III: *Entre la niebla y contra el destino: los defensores de Somosierra.* Arqueología, paleontología y etnografía, ISSN 1131-6241, N° 10, 2001 (Ejemplar dedicado a: El campo de batalla de Somosierra (30-XI-1808)), pags. 135-145; *La iconografía sobre la guerra de la independencia: una visión actual.* Revista de historia militar, ISSN 0482-5748, N° 88, 2000, pags. 209-226; *Memoria de la Exposición.* Militaría: revista de cultura militar, ISSN 0214-8765, N° 13, 1999, pags. 95-102; Cuba 1898. *Vestuario, equipo y vida de soldado.* Militaría: revista de cultura militar, ISSN 0214-8765, N° 13, 1999, pags. 121-132; *Paño, lienzo y brin: una aproximación al estudio de la uniformidad en Ultramar.* Revista de historia militar, ISSN 0482-5748, N° 85, 1998, pags. 111-136

Colaboraciones en obras colectivas: De Pensacola a Trafalgar y de Stralsund a Espinosa: gloria y muerte del ejército real borbónico. Aproximación a la historia militar de España, Vol. 2, 2006, ISBN 84-9781-246-2, pags. 391-404; *El ejército español en la Guerra de la Independencia.* La batalla de Bailén : actas de las "Primeras Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España Contemporánea", 1999, ISBN 84-8439-005-5, pags. 135-154

INTÉRPRETES



Carlos Álvarez-Novoa es Gabriel de Araceli

Carlos Álvarez-Nóvoa es licenciado en Derecho y Filología Románica y doctor en Filología Hispánica y Ciencias del Espectáculo. Comenzó su carrera como actor con 17 años, en 1957, en el Teatro Universitario Español, del que llegaría a ser director. Ha dirigido importantes montajes teatrales, incluidas obras propias como *Cigarras y hormigas* y *Enamoradas* de Bécquer. Al cine llegó en 1989 y con la película *Solas* consiguió un Goya y el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Tokio. Un teatro lleva su nombre en la localidad sevillana de Camas.

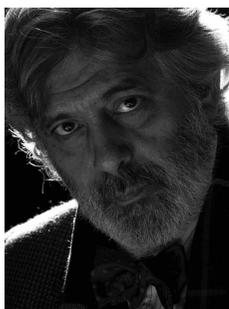
Teatro: *Soldados de Salamina* (2007), *Solas* (2005), *Historia de una escalera* (2003-04), *Edipo XXI* (2002), *La vida es sueño* (2000-01), *La llanura* (1999), *El misterio de Velázquez* (1999), *Doña Rosita la soltera* (1998-99), *Don Juan, Carnaval de amor y muerte* (1995-96), *El lindo don Diego* (1994), *El veneno del Teatro* (1993), *El reloj* (1993), *La Petenera* (1992), *El Gran Mercado del Mundo* (1992).

Y también: *El príncipe azul*, *El hombre que murió en la guerra*, *Luces de bohemia*, *El dragón*, *Muertos sin sepultura*, *La ira de Philippe Hotz*, *El soplón*, *Los inocentes de La Moncloa*, *Un sabor a miel*, *Escuadra hacia la muerte*, *El zoo de cristal*, *Esquina peligrosa*, *El día siguiente*, *El águila de dos cabezas*, *La gata sobre el tejado* y *Medea*.

Cine: *33* (2008), *Road Spain* (2008), *El vuelo del guirre* (2007), *Detrás del sol: más cielo* (2006), *¿Por qué se frotran las patitas?* (2006), *Elsa & Fred* (2005), *A falta de pan* (2005), *Datos* (2005),

Recambios (2004), *El Farol* (2004), *El húmedo aroma de la tierra* (2003), *La hija del caníbal* (2003), *Nudos* (2003), *El rostro de Ido* (2003), *Bahía Mágica* (2002), *Una Pasión singular* (2002), *El hijo de la novia* (2001), *La Biblia negra* (2001), *Trofeo* (2001), *Carmelo y yo* (2000), *Solas* (1999), *Los años bárbaros* (1997), *Siempre que pasa lo mismo... ocurre algo parecido* (1994), *Llanto por Granada* (1991), *Trébol de cuatro hojas* (1989).

INTÉRPRETES



*Chete Lera es
Mauro Requejo*

Teatro: *La Vida es Sueño* (2008), *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* (2007). Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Largo viaje hacia la noche* (2006). Dirección: Álex Rigola; *Mingus Cuernavaca* (2005). Dirección: Emilio del Valle; *Cara de plata* (2004). Dirección: Roberto Simó; *Lágrimas de cera* (2004). Dirección: Roberto Cerdá; *He visto pasar dos veces al cometa Haley* (2003). Dirección: Ernesto Caballero; *La pasión según don Quijote* (2002). Dirección: Emilio Hernández; *Cómo aprendí a conducir* (2002). Dirección: Esteve Ferrer; *La tentación vive arriba* (2000). Dirección: Verónica Forqué; *Concierto para 48 voces* (2000). Dirección: José Samano; *¡Haberlos quedado en casa, capullos!* (1999). Dirección: Rodrigo García; *Protegedme de lo que deseo* (1998). Dirección: Rodrigo García; *Educando a Rita* (1997). Dirección: Josu Ormaetxe; *El hombre de la flor en la boca* (1997). Dirección: Gaspar Cano; *Testamento* (1996). Dirección: Gerardo Vera; *El tiempo y la habitación* (1996). Dirección: Lluís Homar; *Terror y miseria del III Reich* (1995). Dirección: José Pascual; *Castillos en el aire* (1995). Dirección: José Luis Gómez; *La noche de las Tribadas* (1994). Dirección: José Luis Saiz; *Gaviotas subterráneas* (1994). Compañía Producciones Inconstantes; *Los tres cerditos* (1993), *Tempestad* (1993), *Vino tinto* (1992), *Prometeo* (1992). Dirección: Rodrigo García.

Cine: *El niño de barro* (2006). Dirección: Jorge Algora; *Concursante* (2005). Dirección: Rodrigo Cortés; *Remake* (2005). Dirección: Roger Gual; *La vida perra de Juanita Narboni* (2004). Dirección: Farida Benylzid; *Somme* (2004). Dirección: Isidro

Ortiz; *La promesa* (2003). Dirección: Héctor Carré; *El misterio Galíndez* (2002). Dirección: Gerardo Herrero; *El alquimista impaciente* (2001). Dirección: Patricia Ferreira; *Illegal* (2001). Dirección: J. Ignacio Vilar; *Tu casa es mi casa* (2001). Dirección: Miguel Álvarez; *Smoking room* (2001). Dirección: Julio Wallovits y Roger Gual; *Plenilunio* (2000). Dirección: Imanol Uribe; *Cascabel* (1999). Dirección: Daniel Cebrián; *Jara* (1999). Dirección: Manuel Estudillo; *Flores de otro mundo* (1998). Dirección: Iciar Bollain; *Arde amor* (1998). Dirección: Raúl Veiga; *Finisterre* (1998). Dirección: Xavier Villaverde; *Extraños* (1998). Dirección: Imanol Uribe; *Me llamo Sara* (1997). Dirección: Dolors Payas; *Abre los ojos* (1997). Dirección: Alejandro Amenábar; *Insomnio* (1997). Dirección: Chus Gutiérrez; *Secretos del corazón* (1996). Dirección: Montxo Armendáriz; *Dame algo* (1996). Dirección: Héctor Carré; *Familia* (1996). Dirección: Fernando León de Aranoa; *Sálvate si puedes* (1996). Dirección: Joaquín Trincado; *La ardilla roja* (1992). Dirección: Julio Médem; *Todo por la pasta* (1990). Dirección: Enrique Urbizu; *La forja de un rebelde* (1989). Dirección: Mario Camus.

Televisión

Ecos (2005); *Abuela de verano* (2005); *Mintiendo a la vida* (2004); *Fragments* (2002); *Secuestrados en Georgia* (2002); *La habitación blanca* (1999); *Tío Willy* (1999); *Carvalho* (1998); *Médico de familia* (1998); *La virtud del asesino* (1996); *Los ladrones van a la oficina* (1994).

INTÉRPRETES

Premios: Finalista en II Edición Premios Valle-Inclán de Teatro (2008); Premio Mestre Mateo 2008 al Mejor Actor por *El niño de barro*; Premio de Honor Festivals de Cans Pedigrí 2008; Premio Villa de Madrid 2004-05 por *La pasión según don Quijote*; Nominado a los Premios Agapi como Mejor Actor por *Arde amor*; Premio Mejor Actor, junto al resto del reparto, en el festival de cine de Málaga por *Smoking room*.

INTÉRPRETES



Jesús Noguero es Benito Pérez Galdós (joven)

Teatro: *El rey Lear* (2008). Dirección: Gerardo Vera; *Divinas Palabras* (2006-07). Dirección: Gerardo Vera; *Cara de Plata* (2004). Dirección: Ramón Simó; *Los chicos de la banda* (2003). Dirección: Pedro G. de las Heras; *La música de Marguerite Durás* (2001). Dirección: Jorge Eines; *George Dandín* (2000). Dirección: Jorge Eines; *Borges, los paraísos perdidos* (1999). Dirección: Jorge Eines; *Trabajos de amor perdidos* (1998). Dirección: Carlos Marchena; *La gaviota* (1997). Dirección: Jorge Eines; *El burlador de sevilla* (1996). Dirección: José Maya; *La vida es sueño* (1995). Dirección: José Maya; *Macbeth* (1994). Dirección: Arnold Taraborrelli; *Othello* (1993). Dirección: Pedro Antonio Penco; *Esperando a Godot* (1992). Dirección: Etelvino Vázquez; *Raquel* (1991). Dirección: Paco Suárez; *Otoño* (1990). Dirección: Carlos Marquerie; *Medea material* (1989). Dirección: Carlos Marquerie; *La flauta mágica* (1988). Dirección: Juan Muñoz; *Lear* (1987). Dirección: Carlos Marquerie; *Es peligroso asomarse* (1986). Dirección: Juan Muñoz.

Cine: *Hoy no se fía, mañana sí* (2007). Dirección Francisco Abizanda; *Princesas* (2005). Dirección: Fernando León; *Shevernatzte* (2005). Dirección: Pablo Palazón; *Las noches del dado* (2005). Dirección: Catxo y Marcos Borregón; *Horas de luz* (2004). Dirección: Manuel Matji; *El caballero don Quijote* (2003). Dirección: M. Gutierrez Aragón; *La soledad era esto* (2001). Dirección: Sergio Renant; *Intacto* (2001). Dirección: J. Carlos Fresnadillo; *Bailame el agua* (2000). Dirección: Josecho San Mateo.

Televisión: *Segunda Oportunidad* (2008); *Circulo Rojo Secundario* (2006-07); *Amar en tiempos revueltos* (2005-06); *Aquí no hay quien viva* (2004); *Mis adorables vecinos* (2004); *Flores muertas* (2004); *El marqués mendigo* (2004); *El cruce* (2004); *Cuéntame como pasó* (2003); *La Historia de Estrella* (2003); *Despacito y a compás* (2002); *Al salir de clase* (2000); *Periodistas* (1998); *Ciudad sur* (1998); *Policías* (1998); *El Comisario* (1998); *Hospital Central* (1998); *Compañeros* (1998).

INTÉRPRETES



Juan Díaz es Gabriel, nieto

Teatro: *The cardenio Project* (2008). Dirección Jesús Eguía; *La madre vigila tus sueños* (2006). Dirección: Miguel del Arco; *El graduado* (2005). Dirección: Andrés Lima; *El canto del cisne* (2004). Dirección Emilio del Valle; *Shadow boxing* (2002). Dirección: Manuel de Benito; *Shopping and fucking* (1999). Dirección: Nancho Novo; *Eso a un hijo no se le hace* (1999). Dirección: Tamzin Townsend; *El mal de la juventud* (1997). Dirección: Adolfo Simón; *La noche de San Juan* (1996). Dirección: Adolfo Simón; *Náufragos* (1995). Dirección: Adolfo Simón; *Caricias* (1994). Dirección: Guillermo Heras.

Cine: *Barbykiller* (2007). Dirección: Miguel Martín; *3:19* (2006). Dirección: Dany Saadia; *Anatezsi* (2005). Dirección: Miguel Alcantud; *Noviembre* (2002). Dirección: Achero Mañas; *No debes estar aquí* (2001). Dirección: Jacobo Rispa; *Gente pez* (2001). Dirección: Jorge Iglesias; *Báilame el agua* (2001). Dirección: Josecho San Mateo; *El corazón del guerrero* (2000). Dirección: Daniel Monzón; *Me llamo Sara* (1997). Dirección: Dolors Payás; *La buena vida* (1996). Dirección: David Trueba; *Tengo una casa* (1995). Dirección: Mónica Laguna; *África* (1995). Dirección: Alfonso Hungría; *Éxtasis* (1995). Dirección: Mariano Barroso.

Cortometrajes: *La patrulla perdida* (2008). Dirección: Guillermo Rojas; *De pequeño siempre pintaba lo mismo* (2008). Dirección: Santi Torres; *León y Abril, una historia de amor* (2005). Dirección: Mariel Macía; *Manual de ligue* (2004); *O'Donnell 21* (2002). Dirección: Yoel Dahan; *Jardines deshabitados* (2000). Dirección: Pablo Malo; *Peep-show* (2000). Dirección: José María Serrano.

Televisión: *Sin tetas no hay paraíso* (2008). Dirección: Juan González y Jacobo Rispa; *Aquí no hay quien viva* (2004). Dirección: Laura Caballero; *Demium* (2002). Dirección: Nacho Serrais; *Calígula* (1999). Dirección: Eloy de la Iglesia; *A las once en casa* (1997-98). Dirección: Pepe Pavón y Eva Lesmes; *La vida en el aire* (1996). Dirección: Ignacio Mercero; *Carmen y familia* (1996). Dirección: Óscar Ladoire; *Turno de oficio* (1996). Dirección: Manuel Matji; *Canguros* (1996). Dirección: José Ganga; *Lucrecia* (1995). Dirección: Mariano Barroso; *Hermanos de leche* (1995); *El kiosko* (1985).

Fue Premio al Mejor Actor Revelación en el Festival de Cine de Toulouse por *Noviembre* en 2004, distinguido como Mejor Actor Secundario en los Premios de la Unión de Actores de 2000 y nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Actor de Reparto por *Shopping and fucking*.

INTÉRPRETES



María Valverde es Inés

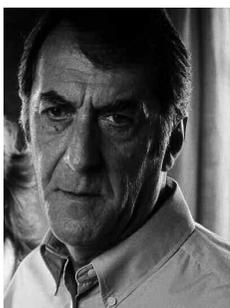
Teatro: *Lapidando a María* (2007). Dirección: Mario Carnita.

Cine: *Cracks* (2008). Dirección: Jordan Scout; *Las Mujeres del anarquista* (2008). Dirección: Pieter Sher y Marie Noëlle; *El Hombre de arena* (2007). Dirección: José Manuel González; *El Rey de la montaña* (2007). Dirección: Gonzalo López-Gallego; *Ladrones* (2007). Dirección: Jaime Marqués; *Los Borgia* (2006). Dirección: Antonio Hernández; *Melissa P.* (2005). Dirección: Luca Guadagnino; *Vorvik* (2005). Dirección: José Antonio Victoria; *Fuera del cuerpo* (2004). Dirección: Vicente Peñarrocha; *La flaqueza del bolchevique* (2002). Dirección: Manuel Martín Cuenca.

Cortometrajes: *Las lágrimas de un cisne* (2007). Dirección: James J. Wilson; *Válido para un baile* (2006). Dirección: Gabi Beneroso; *Cuando nadie nos mira* (2003). Dirección: Pau Atienza.

Premios: Entre otros galardones ha sido reconocida con Halcón Maltés 2008 en los XVII Premios Turia como Mejor Actriz por *Ladrones*; Premio Interpretación Femenina 2008 en el XIV Festival Internacional de Cine del Mediterráneo de Tetuán; Reconocimiento como Joven Actriz Promesa 2006 en la sexta Edición del Festival Mujeres de cine de Granada; Goya Mejor Actriz Revelación 2004 por *La flaqueza del bolchevique*; Premio Revelación 2003 otorgado por el Circulo de Escritores Cinematográficos.

INTÉRPRETES



Ramón Barea es Benito Pérez Galdós (65 años)

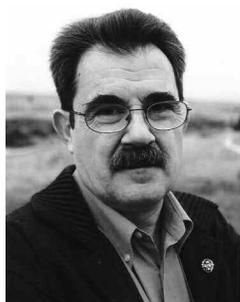
Actor de amplia trayectoria teatral con participación en más de cincuenta espectáculos entre cuyas últimas intervenciones destacan *Lucas de bohemia*, a las órdenes de Helena Pimenta, o *Morir cuerdo, vivir loco*, escrita y dirigida por Fernando Fernán Gómez. Fundó las compañías vascas de teatro Cómicos de la legua y Karraka y ha escrito y dirigido los montajes *Bilbao, Bilbao, Ocupado* o *Euskadi, Euskadi*. En cine ha trabajado en más de setenta películas con directores como Imanol Uribe, Álex de la Iglesia, Montxo Armendáriz, Juanma Bajo Ulloa o Gracia Querejeta y ha dirigido dos: *Pecata minuta* y *El coche de pedales*. Tampoco ha faltado en series de televisión, como *Aquí no hay quien viva*, *Compañeros*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *El comisario* o *Periodistas*.

Cine: Algunos títulos de películas que ha rodado en los últimos años: *Un poco de Chocolate* (2008). Dirección: Aitzol Aramaio; *Siete mesas (de billar francés)* (2007). Dirección: Gracia Querejeta; *Obaba* (2005). Dirección: Montxo Armendáriz; *Éramos pocos* (2005). Dirección: Borja Cobeaga; *Agujeros en el cielo* (2004). Dirección: Pedro Mari Santos; *Torremolinos 73* (2003). Dirección: Pablo Berger; *800 balas* (2002). Dirección: Álex de la Iglesia; *Todo menos la chica* (2002). Dirección: Jesús R. Delgado; *El otro lado de la cama* (2002). Dirección: Emilio Martínez Lázaro; *Silencio roto* (2001). Dirección: Montxo Armendáriz; *Hyde & Jekyll* (2000). Dirección: Sara Mazkiarán; *Las buenas intenciones* (2000). Dirección: Javier Kuhn; *Carretera y manta* (2000). Dirección: Alfonso Arandia; *Gitano* (2000). Dirección: Manuel Palacios; *La comunidad* (2000).

Dirección: Álex de la Iglesia; *Muertos de risa* (1999). Dirección: Álex de la Iglesia; *Las huellas borradas* (1999). Dirección: Enrique Gabriel; *Cuando vuelvas a mi lado* (1999). Dirección: Gracia Querejeta; *La mujer más fea del mundo* (1999). Dirección: Miguel Bardem; *Atilano, presidente* (1998). Dirección: Santiago Aguilar y Luis Guridi; *La buena estrella* (1997). Dirección: Ricardo Franco; *Airbag* (1997). Dirección: Juanma Bajo Ulloa; *A ciegas* (1997). Dirección: Daniel Calparsoro; *En la puta calle* (1997). Dirección: Enrique Gabriel.

Entre los premios recibidos destacan una mención especial en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva por *En la puta calle* y el premio en el Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse Midi-Pyrénées por *El coche de pedales*.

INTÉRPRETES



*Luis Perezagua es
Don Celestino Santos de Malvar*

Realizó estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático y se inició profesionalmente con *La detonación*, dirigida por José Tamayo. Con la Compañía Española de Teatro Clásico ha representado textos del Siglo de Oro y como tenor cómico a las órdenes de Ángel Fernández Montesinos ha formado parte del elenco de una veintena de zarzuelas y revistas. Cine y televisión son medios en los que también se ha prodigado.

Teatro: Entre otras funciones *Las últimas lunas*. Dirección: José Luis García Sánchez; *La montería*. Dirección: Emilio Sagi; *La fierecilla domada*, *Usted puede ser un asesino*, *El cianuro solo o con leche*, *El lindo Don Diego*, *La dama duende*. Dirección: Antonio Guirau; *Trasbordo*. Dirección: Pedro Miguel Martínez; *La enamorada del rey*. Dirección: José Luis Alonso; *Dobles parejas*. Dirección: Gerardo Malla; *La gaviota*. Dirección: Manuel Collado; *El caballero de Olmedo*. Dirección: José Osuna; *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Dirección: Francisco Nieva; *El carnaval de un reino*. Dirección: Alberto González Vergel.

Cine: Entre otras películas *Memorias del ángel caído*. Dirección: F. Cámara y David Alonso; *Carreteras secundarias*. Dirección: Emilio Martínez Lázaro; *Siempre hay un camino a la derecha*, *Suspiros de España y Portugal*. Dirección: José Luis García Sánchez; *Las ratas*. Dirección: Antonio Jiménez Rico; *Pesadilla para un hombre rico*, *Fuera de juego*. Dirección: Fernando Fernán Gómez; *Brujas*. Dirección: Fernández Armero; *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*. Dirección:

Agustín Díaz Yanes; *Así en el cielo como en la tierra*, *Amanece que no es poco*. Dirección: José Luis Cuerda; *Todos los hombres sois iguales*. Dirección: Manuel Gómez Pereira; *Bajarse al moro*. Dirección: Fernando Colomo.

Televisión: *Barrio Sésamo*; *La cometa blanca*; *La bola de cristal*; *Los mundos de Yupi*; *Detrás de la puerta*; *De la cuna a la luna*; *Brigada Central*. Dirección: Pedro Masó; *La forja de un rebelde*. Dirección: Mario Camus; *El Quijote*. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón; *Los ladrones van a la oficina*. Dirección: Tito Fernández; *Canguros*. Dirección: José Ganga; *Hermanos de leche*. Dirección: Carlos Serrano; *Ay señor, señor*. Dirección: Fernando Colomo; *La regenta*. Dirección: Méndez Leite; *Turno de oficio II*. Dirección: Manuel Matij.

Fue reconocido como Mejor Actor en el Festival de Teatro del Siglo de Oro celebrado en el Chemizal Nacional Memorial de Estados Unidos por su papel en *La dama duende*.

INTÉRPRETES



*María Alfonsa Rosso es
Restitutã Requejo*

Teatro: *El amor de Don Perlimplín y Belisa en el jardín* (2004). Dirección: Juan Dolores; *El Hueso de la Aceituna* (2003). Dirección: Rafael Torán; *Fuenteovejuna* (1998-99) Dirección: Emilio Hernández; *Juan de Mairena* (1998). Dirección: Rodríguez Buzón; *Las de Caín*. Dirección: Miguel Narros. Y también: *Don Juan*; *La Casa de Bernarda Alba*; *Doña Rosita la soltera*; *Valle por tres*, *madre de Ligazón* y *Las rosas de papel*.

Cine: *Crimen Ferpecto* (2004). Dirección: Alex de la Iglesia; *Atún y Chocolate* (2004). Dirección: Pablo Carbonell; *Al sur de Granada* (2003). Dirección: Fernando Colomo; *Una Pasión singular* (2003). Dirección: Antonio Gonzalo; *Amar y morir en Sevilla* (2001). Dirección: Víctor Barrera; *Poniente* (2002). Dirección: Chus Gutiérrez; *Solas* (1999). Dirección: Benito Zambrano.

Cortometrajes: *El húmedo aroma de la tierra*, *La nariz de Cleopatra*, *Bibe*, *Ahí te quedas* y *El Zulo*.

Televisión: *Los Serrano* (2005); *Mis adorables vecinos* (2005); *Seis mujeres, un difunto y un taller* (2004); *La historia de estrella* (2003); *María la Portuguesa* (2002). Y también: *Vidas cruzadas*, *Juntas pero no revueltas*, *Policías*, *Plaza alta*, *Robles*, *investigador* y *Pleno al 15*.

INTÉRPRETES



*Zutoia Alarcia es
Doña Ambrosia de los Linos*

Teatro: *El tiempo herido, Las migas del tiempo.* Dirección: Mikel Gómez de Segura; *Agamenón.* Dirección: Rosa García Rodero; *Entrevista con el hombre invisible, ¿Qué hago yo aquí?.* Dirección: Xabi Puerta; *El sol apagado.* Dirección: Isidro R. Gallardo; *Trabajos de amor perdidos, Romeo y Julieta.* Dirección: Helena Pimenta; *Tal vez soñar.* Dirección: Carlos Panera; *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?.* Dirección: Konrad Zschiedrich; *Desnudos.* Dirección: Rafael Durán; *Guahahaní. La derrota del ocaso.* Dirección: Carme Portaceli; *El amante de Lili Marleen, La piel prestada, Durango, un sueño. 1439.* Dirección: Paco Obregón; *La madre pasota.* Dirección: Kepa Parra; *Las criadas.* Dirección: Roberto Negro.

Televisión: *El comisario; Señorío de Larrea; Los ojos de la ciudad; ¡Hay que ver!; 20Tantos; Javier ya no vive solo; Periodistas; Señales de vid; La España mágica y misteriosa.*

INTÉRPRETES



*Paco Racionero es
Licenciado Lobo*

Teatro: *Lysistrata*. Dirección: José Luis Gómez; *Arsénico por compasión*. Dirección: Ángel F. Montesinos; *El caballero de Olmedo*. Dirección: Ricard Salvat; *Eloisa está debajo de un almendro*. Dirección: José Osunav; *Kean*. Dirección: Joaquín Vida; *La discreta enamorada*. Dirección: Juan Pedro Aguilar; *La gran sultana*, *Fuenteovejuna*, *La Gran Vía*, *EL chaleco blanco*. Dirección: Adolfo Marsillach; *Gigantes y cabezudos*, *La viejecita*. Dirección: José Luis García Sánchez; *Los claveles*. Dirección: Alfonso Zurro; *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Tú y yo somos tres*, *Gira de Teatro Clásico (Puerto Rico)*, *La decente*. Dirección: Manuel Canseco; *Noche de reyes sin Shakespeare*. Dirección: Mercedes Lezcano.

Cine: *Casting*. Dirección: Fernando Marinero; *Rewind*. Dirección: Nicolás Muñoz; *Las cosas del querer*. Dirección: Jaime Chavarrí; *Don Juan mi querido fantasma*. Dirección: Antonio Mercero.

Televisión: *La mansión de los Plaff*, *Gente menuda*; *La cometa blanca*; *Academia de baile Gloriav*; *Manos a la obra*; *Antivicio*; *Una de dos*; *En plena forma*; *Hermanas*; *Para Elisa*; *Cosas de dos*; *Hermanos de leche*; *Los ladrones van a la oficina*; *Al salir de clase*; *Por fin solos*; *Querido maestro*; *Farmacia de guardia*; *El comisario*.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Joaquín Abad

Inició su formación académica en 1999 en la Academia del Actor Replika-Teatro y la ha completado con cursos de Canto con Luisa Torres, Voz con Jesús Aladren e Interpretación para Cine con Mariano Barroso. Este año estudia en City lit (Londres) Commedia dell'arte y pronunciación en inglés.

Teatro: *En alta mar* (2007). Dirección: Karol Wisniewski; *Pelopincho* (2007). Dirección: Mike Dowland; *El cuervo* (2006). Dirección: Ana Martínez; *Esperando a Godot* (2005-06), *Alguien voló sobre el nido del cuco* (2004-05), *Alicia* (2004-05), *Nuestra cocina* (2003-04). Dirección: Jaroslaw Bielski; *Proyecto Aldo Pastur* (2003-04), *Beautiful people* (2003-04). Dirección: Joaquín Ostrowsky; *El último templario de Jerez* (2003-04). Dirección: Pedro Penco; *La casa del eco* (2003-04). Dirección: Víctor Contreras; *Romeo y Julieta* (2002-03), *El burlador de Sevilla* (2002-03). Dirección: José Luis Saiz; *Ivonne princesa de Borgoña* (2002-03). Dirección: Zywila Pietrazk.

Cine: *Café solo o con ellas* (2006). Dirección: Álvaro Díaz Lorenzo; *Sinpa* (2003-04). Dirección: Álvaro Díaz Lorenzo; *Hable con ella* (2001-02). Dirección: Pedro Almodóvar.

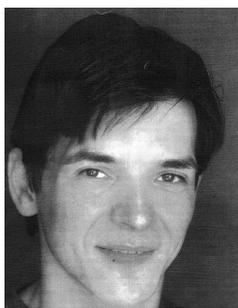
Televisión: *Sin tetas no hay paraíso* (2007); *La hora chanante* (2004).

Cortometrajes: *La coartada* (2004-05). Dirección: David García Sabaté; *Malas compañías* (2002-03). Dirección: Fermín García; *Amén* (2002-03); *Envido a la chica* (2001-02); *Asesinos* (2001-

02); *Pateras en Madrid* (2001-02); *Cómo humillar al prójimo* (1999). Dirección: Ernesto Sevilla.

En 2007 fue Premio Mejor Actor Principal por *En Alta Mar* en el IV Certamen Teatral de Carabanchel CERTALC.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Josep Albert

Licenciado en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en 1999, se ha formado también en el Teatro de la Abadía y en el Teatre Jove de la Fundació Shakespeare.

Teatro: *La vida es sueño.* Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Los trabajos y los días.* Dirección: Luis Maluenda; *Cara de plata; Macbeth.* Montaje: Edward Wilson; *Como gustéis.* Montaje: Pierre Constant; *El cado Woizeck.* Dirección: Carles Alfaro; *Nuestra ciudad.* Dirección: Sdravko Mitkov; *Segunda mano.* Dirección: Ernesto Caballero; *La Celestina.* Dirección: Francisco Rojas; *El clavel y la espada.* Dirección: Pedro Álvarez-Osorio; *Ifigenia.* Dirección: Veronique Nordey; *J'ai pris feu; Brecht cumple cien años, Santiago de Cuba y cierra España.* Dirección: Ernesto Caballero; *Baraja del rey Don Pedro, Messiah, escenas de una crucifixión.* Dirección: José Luis Gómez; *El mercader de Venecia.* Dirección: Hans Günter Heyme; *Comedias bárbaras.* Dirección: Bigas Luna.

Audiovisuales: *El espejo de Holzenbein; Royembrun; Sabino y Luisa; Memoria de España.*

INTÉRPRETES / PUEBLO



Víctor Anciones

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, tiene experiencia en teatro de calle y animación, nociones de danza, un curso intensivo de Comedia dell'Arte y trabajo de verso y voz.

Teatro: *La vida es sueño* (2008). Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Romance de lobos*. Dirección: Ángel Facio; *Dionisio se declara*. Dirección: Sergio Macías; *Enemigo de clase*. Dirección: Fabio Mangolini.

Cine: *Luz de domingo*, *El dos de mayo*. Dirección: José Luis Garcí; *Casi Clerks*. Dirección: Sergio Macías.

Televisión: *Cuéntame cómo pasó*.

Como integrante del reparto de *Enemigo de clase* fue Premio a la Mejor Interpretación Colectiva en el Festival internacional de Casablanca (Marruecos).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Néstor Arnas

Teatro: *Las tres hermanas.* Dirección: Ignacio Aranas; *Tesoriana.* Dirección: Mariano Cariñena; *Sobrino de Don Juan en la terapia, De donde nace la farsa, Memoria de bolero, Opereta en calderilla. El principito, Más o menos Shakespeare, Robinson de cabaret, Farsa de espectros.* Dirección: Rafael Campos; *Eloísa está debajo de un almendro; Los justos; Trampas y enredos de amor; Luces de bohemia; Tres sombreros de copa; El lindo Don Diego; Angelina o el honor de un brigadier; La venganza de Don Mendo.*

Cortometrajes: *Commentsales.* Dirección: Victor Fornies; *Amne.* Dirección: Elena Cid.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Paco Blázquez

***Teatro:** Así es, si así os parece, Salomé. Dirección: Miguel Narros; Don Juan Tenorio. Dirección: Ángel Fernández Montesinos; No es tan fácil. Dirección: Paco Mir; Víctor o Victoria. Dirección: Jaime Azpilicueta; La serrana de la Vera. Dirección: Antonio Corencia.*

***Televisión:** Restauración, Dame un beso que me dure toda la semana.*

INTÉRPRETES / PUEBLO



Juanjo Cabrera

Licenciado en 2006 en Arte Dramático Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), realizó estudios de Interpretación en la Escuela de Actores de Canarias y entre otros talleres: Shakespeare y Chejov, Ritual de máscaras, Acciones físicas y análisis de textos. También ha asistido al curso profesional de Actor ante la cámara, impartido por Azucena de la Fuente y Marta Fernández Muro.

Teatro: *Rey Lear* (2008). Dirección: Gerardo Vera; *La Hostería de la Posta* (2006). Dirección: José Luis Molinero; *Orgía* (2006). Dirección: Andrés del Bosque; *El jardincito de los cerezos* (2006). Dirección: Juan Pastor; *El amor enamorado* (2005), *El Castillo de Lindabais* (2005). Dirección: Ana Sala; *París nunca muere* (2005). Dirección: Esther Ríos.

Televisión: *Amar en tiempos revueltos*; *M.I.R.*

INTÉRPRETES / PUEBLO



Ana Caleyá

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y diplomada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, también se formó en el Teatro de Cámara de Madrid con Ángel Gutiérrez. Ha estudiado Piano, Saxofón y Canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid y Danza contemporánea en el Museums Quartier de Viena. Fue becada por el Instituto Goethe para estudiar la nueva dramaturgia contemporánea en la Klangkunstbühne de Berlín. Como actriz, trabaja en España, Alemania y Austria. En 2002 fundó la productora Galanthys Teatro. Entre sus trabajos recientes cabe señalar *Hedda Gabler* de Ibsen dirigido por Ernesto Caballero, *Zangezi* de Valdimir Khelnikov y *Héctor Parra* dirigido por Robert Pienz de la Schauspielhaus de Salzburgo y *Ritter, Deine, Voss* de Thomas Bernhard dirigido por Rosario Ruiz Rodgers.

Teatro: *La vida es sueño*. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Antígona*. Dirección: Tito Mateo; *Un enemigo del pueblo*. Dirección: Gerardo Vera; *Am donaustadt*. Dirección: Harold Setka; *Miura x cuatro*. Dirección: Rosario Ruiz; *Drei frauen*. Dirección: Thomas Beck; *Apuesta y fracaso*. Dirección: Juanjo Grancja; *Primer teatro musical, Anna Blume*. Dirección: J.L. Raymond; *Alice im wunderland*. Dirección: Thomas Beck; *Ganas de matar en la punta de la lengua*. Dirección: Guillermo Heras; *Una fiesta para Boris*. Dirección: Nieve de Medina; *Solo para Paquita, Aurora*. Dirección: Ernesto Caballero; *Las galas del difunto*. Dirección: Juan Pastor; *Die zauberflöte*. Dirección: Marco Mirelli.

En televisión y cine ha trabajado como presentadora y comentarista del Canal Estilo en Canal +, las series *Al salir de clase* y *El comisario* y en el largometraje *Cuarta planta*, de Antonio Mercero.

INTÉRPRETES / PUEBLO



José Dault

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en el año 2006 y en Filología Francesa por la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza cinco años antes. Además como formación específica ha asistido a multitud de cursos, entre otros: El Texto en Acción, El Juego, Creación del Personaje a partir del Movimiento, Danza Contemporánea, Comedia D'ell Arte, Taller de Formación Dramática y Clown.

Teatro: *Bailando entre girasoles* (2008). Dirección José Dault y Garbiñe Insausti; *Terror y miseria en el Tercer Reich* (2008). Dirección: Jesús Arbués; Lectura Dramatizada: *Doña Jimena* (2008), *En la Soledad de los Campos de Algodón* (2007). Dirección: Cristina Yáñez; *Ojalá estuvierais muertos* (2006). Dirección: Alberto Castrillo; *Enemigo de clase* (2006). Dirección: Fabio Mangolini; *Infidelidad* (2006). Dirección: Julio Escalada; *El jardincito de los Cerezos* (2006). Dirección: Juan Pastor; *Estela Plateada* (2006). Dirección: Álvaro Tato y José Gamo; *La Habitación de Medea* (2004). Dirección: Ana Sala; *El Desaparecido* (2004). Dirección: José Luí Molinero.

Cortometrajes: *Sobre los Excesos del Urbanismo en Zaragoza* (2003). Dirección Daniel Rabanaque; *Confía en mí* (2000). Dirección: Eva Lamolda.

Además ha participado en la serie de televisión *La aventura del saber* (2005) y en la grabación de spots publicitarios. Como miembro del elenco de *Enemigo de clase* obtuvo el Premio a la

Mejor Interpretación Colectiva en la decimoctava edición del Festival Internacional de Teatro de Casablanca.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Eduardo del Olmo

Licenciado en Interpretación en la Escuela de Cristina Rota, ha completado su preparación con distintos cursos y seminarios: Intensivo en el John Strasberg Studio de Nueva York, de Improvisación en el Estudio Juan Carlos Corazza (Consuelo Trujillo), Interpretación Cinematográfica con Jaime Chavarri. También ha participado en el Laboratorio de Teatro Español del siglo XX con Natalia Menéndez, en el Encuentro Internacional de Teatro en Toluca y Chihuahua (México) y en el Taller de Movimiento Interior de Marcelo Mangone (México). Es Máster en Historia y Estética por la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid y cursó dos años con Herminia del Amo en la Universidad Carlos III de Madrid.

Teatro: *Vigilio y Languis* (2007); *El circo incierto* (2007).
Dirección: Antonio Catalano; *Acciones en el cuerpo* (2006).
Dirección: David Bestué; *Can you dance?* (2006). Dirección: Jacopo Miliani; *Nostalgia de Mar* (2005); *Katarsis del Tomatazo* (2003-06); *El apuntador y La poeta, teatremas de La Gran Maraña* (2004); *Molto rumore per nulla* (2002). Dirección: Guido d'Avino; *Romeo y Julieta* (2000). Dirección: Herminia del Amo.

Cine y televisión: *The concept of Zero* (2008); *Los hombres de Paco* (2008); *La Lola* (2008); *Brigada Especial* (2006); *Fuera de Control* (2005); *20 centímetros* (2004).

Cortometrajes y publicidad: *El árbol de los deseos* (2008); *And* (2007); *¿Iguales?* (2007); *Duelistas, Duelovers, Cofre de Verano* (2006); *La canción de Dassein* (2006); *Poca Personalidad*

(2005); *El naufrago* (2005). Y también spots televisivos para Celta (2007), el Dominical de El País (2005), Wanadoo (2005) y presentación Intermediae para el Ayuntamiento Madrid (2006).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Natalia Díaz

Cuenta con estudios de Interpretación, de Danza Clásica y Flamenco y ha realizado talleres de Arte Dramático, Expresión Corporal, Canto Escénico y Verso. También ha completado sendos cursos de prácticas audiovisuales y escénicas.

Teatro: *Lope de Aguirre traidor.* Dirección: Juan Pastor; *Nuestra Ciudad.* Dirección: Alex Tormo; *Picnic, Europa, Medea.* Dirección: Pablo Rodríguez.

Cine: *El dos de mayo, Luz de domingo.* Dirección: José Luis Garcí; *Oviedo express.* Dirección: Gonzalo Suárez; *Killer.* Dirección: Nacho Carballo; *Fatum, Pánico.* Dirección: Elena Bohm; *Puedes amar sin tocar.* Dirección: Jorge Martínez.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Oiana Esparza

Teatro: *La cruzada de los niños de la calle* (2007-08). Dirección: Andrés del Bosque; Actriz de calle en espectáculos del parque temático Portaventura (2006); *La gaviota* (2005). Dirección: Joan Castells; *Estoy hasta las pelotas* (2004). Dirección: Marisa Serrano; *Sofi soul love* (2004). Dirección: José Mújica; *Crédula croa* (2003).

Cine y televisión: *Americano* (2005).

Participante y ganadora del concurso de monólogos Cómicos en su salsa (2004).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Daniel Gallardo

Licenciado en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha completado su formación con diferentes cursos: Rodando con David Planell en la Central de Cine, Comedia dell Arte con Angelo Crotti, Improvisación en el Taller de Teatro Asura, Interpretación en el Laboratorio de William Layton impartido por Paca Ojea y Pepe Vidal, Danza Contemporánea y Española en la Escuela de Música y Danza de Alcobendas, dos cursos de Solfeo en la Escuela de Música de San Sebastián de los Reyes.

Teatro: *La misión* (2008). Dirección: Ismael de la Hoz; *La boda de los pequeños burgueses* (2008). Director: Daniel Gallardo; *Un ligero malestar* (2007). Dirección: Daniel Erice; *Mi misterio del interior* (2006); *El Cuervo* (2006), *La petición de mano* (2006). Dirección: Ana Martínez; *La hostería de la posta* (2006), *Pedro Páramo* (2005). Dirección: Xavier Castiñeira; *La casa de Bernarda Alba* y *Pepe el Romano* (2005). Dirección: Luis Jiménez; *Historias mínimas* (2005). Dirección: Ismael de la Hoz; *Los justos* (2005). Dirección: José Ureta; *Romance de lobos* (2004). Dirección: José Piris; *La cabeza del Bautista* (2003), *El amor de Don Perlimplín* y *Belisa en el jardín* (2003). Dirección: Antonio Álvarez; *El oso* (2003). Dirección: Ana Sala. Y además diversas muestras de escenas de *El zoo de cristal*, *Un tranvía llamado deseo*, *El club de los poetas muertos*, *Lulú* y *La dama boba* y con anterioridad participación en *Bajarse al moro* y *Fuenteovejuna*.

Cine y televisión: Rodaje de videoclip de Ana Belén (2007). Dirección: Joan Valverde; *El Reflejo* (2006). Dirección: David García Savaté; *Mandarinas* (2004). Dirección Rubén Hurtado; Documental sobre el 11-M (2004). Dirección: Miguel Courtois; *Amanecer* (2000). Dirección: Juan Fernández.

INTÉRPRETES / PUEBLO



José Gamo

Graduado en Interpretación y Dirección de Escena por la Fundación Shakespeare de España y en Interpretación por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid, también ha cursado estudios de Teatro en el Drama Department of the Royal Holloway School (London University) y este año se ha licenciado en Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Teatro: *Don Juan Tenorio* (2008). Dirección: Santiago Sánchez; *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (2007). Dirección: Mario Gas; *Locos por la ópera* (2007). Dirección: David Ardid; *La verbena de la Paloma* (2006). Dirección: Sergio Renán; *Musicales en concierto* (2005). Dirección: César Belda; *Peter Pan* (2005). Dirección: Luis Ramírez y César Belda; *El hombre de La Mancha* (2004). Dirección: Gustavo Tambascio; *Recinto Hipermercado* (2004). Dirección: Juan Carlos Fernández; *La rosa del azafrán* (2003). Dirección: Jaime Chávarri; *Divinas palabras* (1998). Dirección: José Tamayo; *Otelo* (1997). Dirección: Antonio Díaz Florián; *Bodas de sangre* (1996). Dirección: Edward Wilson.

Cine y televisión: *El placer no tiene forma* (2008). Dirección: Antonio Souto; *Curso de español* (2008). Programa didáctico; *Marcapáginas* (2007); *Agorafobia* (2006). Dirección: Antonio Souto; *DVD* (2005). Dirección: Ciro Altabás; *Canciones de invierno* (2004). Dirección Félix Biscarret; *El chocolate del loro* (2003). Dirección: Ernesto Martín; *Un año en la luna* (2002). Dirección: Antonio Gárate; *Cuéntame* (2002); *El palo* (2000).

Dirección: Eva Lesmes; *Besos para todos* (2000). Dirección: Jaime Chávarri; *El Súper* (1999); *La Vía Láctea* (1998).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Esther Gimeno

***Teatro:** Antígona D.F.; Pasando de humos, La caída del muro, Medias naranjas. Dirección: Carlos Ruiz; Amores bichos; Historias de una escalera; El mundo de Keka. Dirección: Jorge Reguero.*

***Cine:** Y fueron felices, De mutuo acuerdo. Dirección: Charo Fuentenebro; Belvedere. Dirección: Víctor Bárcena; Eres o pareces. Dirección: Xosel Díez.*

***Televisión:** Monólogos cómicos en Ensayo General; MQMF, Romper y otros monólogos; Los Serrano.*

INTÉRPRETES / PUEBLO



José Carlos Gómez

Teatro: *La boda y baile* de Luis Alonso (2006). Dirección: Santiago Sánchez; *La chulapona* (2005). Dirección: Gerardo Maya; *La malasombra y el mal de amores* (2003), *Manuscrito encontrado en Zaragoza* (2002). Dirección: Francisco Nieva; *Los Caciques* (2000). Dirección: Ángel Montesinos; *Maloficio* (1997). Dirección: Marcus Von Wachell; *Carnaval de amor y muerte* (1994). Dirección: Pedro Álvarez Osorio; *La abuela echa humo* (1993). Dirección: Víctor Andrés Catena; *Morirás de otra cosa* (1992). Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón; *Gaviotas subterráneas* (1990). Dirección: Paco Piñero; *Viva la Blanca Paloma* (1988), *Entremeses y pasos* (1987), *Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita* (1986). Dirección: Jesús Domínguez.

Televisión: *Periodistas* (2003); *Siete vidas* (2002); *Mediterráneo* (2001). Dirección: Nacho Mercero; *Policías* (2000); *Vidas cruzadas* (1998); *El Súper* (1996); *Los ladrones van a la oficina* (1995); *Qué loca peluquería* (1993). Dirección: Ely Arenas; *Aquí hay negocio* (1993). Dirección: Manuel Armand; *Farmacia de guardia* (1991). Dirección: Antonio Mercero.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Joseba Gómez

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha estudiado cursos de Lucha Escénica con Joaquín Campomanes, de Commedia dell'Arte, impartido por Fabio Mangolini y un monográfico de Verso con Vicente Fuentes.

Teatro: *La vida es sueño*. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madrugada de mayo*. Dirección: Oscar Miranda; *El enigma del faraón*. Dirección: Cristina Zambrana; *Heidi*; *Érase una vez la ópera y Flauta mágica*; *Homenaje a Tirso de Molina*; *Varietades*; *La guerra*. Dirección: Ismael de la Hoz; *Emprendedores*. Dirección: Raúl Camarero; *Céfalo y Pocris*. Dirección: Nuria Alkorta; *Entre calzas anda el juego*, *El oratorio de Antífona*. Dirección: Charo Amador; *Excalibur*; *Don Quijote*; *Blanca por dentro rosa por fuera*, *Yerma*. Dirección: Nuria Alkorta; *Un tranvía llamado deseo*. Dirección: Carlos Baiges; *Othelo*.

Cine y televisión: *Un paso adelante*; *El pasado es mañana*; *La morena*. Dirección: Óscar Gutiérrez.

Obtuvo el Primer Premio del concurso Nuevos Creadores en el Bilbo-Rock, con la obra *A la zapatilla por detrás tris tras...*, con textos propios y de Rodrigo García.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Juan Martín Gravina

Teatro: *Criminal* (2005), *¿Dos?* (2003). Dirección: Paola Matienzo; *Mira que Dios te mira* (2001). Creación colectiva; *La jorobadita* (2001). Dirección Ana Pitalugga y Juan Martín Gravina; *La inmobiliaria* (2001). Dirección: Ricardo Bartis; *Fango negro* (1999-01). Dirección: César Sambattaro.

Cine: *Vagón Fumador* (2001). Dirección: Verónica Chen; *La Sombra de las Luces* (2001). Dirección: Baltasar Tokman; *Solo y conmigo* (2000). Dirección: Carlos Lozano Dana; *Causa-efecto* (2000). Dirección: Hernán Fidling; *Mosca la zumba* (2000). Dirección: Néstor Alsina.

Cortos y medimétrajes: *La voz de Dios* (2005). Dirección: Alberto Ramírez; *Suculento desayuno* (2004). Dirección: José María Martínez; *Tres notas para un tango* (2003). Dirección: Antonio López Gómez; *Vías* (2000). Dirección: Diego Álvarez; *Replay 86* (1999); *Azar* (1999); *Tres en Juego* (1999). Dirección: H. Findling; *Cosas que pasan* (1998); *Haz lo que yo digo* (1998).

Televisión: *Sábado Bus* (1999); *Cuentos Para Adultos* (1999); *Capítulo uno* (1999); Comentarista en *TUBE* (1996).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Óscar Hernández

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) en el año 2000, su formación complementaria incluye el curso de postgrado Aula de Teatro Clásico, talleres de prácticas escénicas, verso y lenguaje, entrenamiento actoral ante la cámara, Comedia dell'Arte, doblaje y esgrima.

Teatro: *Nazionale!* (2007). Dirección: Luis Lázaro; *La comedia de los errores* (2006), *Arlequino pulido por el amor* (2006). Dirección: Sara Martínez Viejo; *Laberinto de amor* (2006), *Proceso por la sombra de un burro* (1996). Dirección: Juan Pastor; *El conde de Sex* (2006). Dirección: Nacho Sevilla; *Amatesaru, camino de la luz* (2003-04). Dirección: Luis Carreño; *Don Juan Tenorio* (2003). Dirección: Ángel Fernández Montesinos; *El amor al uso* (2002). Dirección: Ana Zamora; *Salomé* (2000-01). Dirección: Luis Carreño; *Frank V* (2000), *Martillo* (2000), *Gaspar* (1999). Dirección: Yolanda Robles; *Cada vez que ladran los perros* (2000). Dirección: Natalia Menéndez; *Las chicas de Essex* (1999). Dirección: Pablo Calvo; *Entremeses* (1998). Dirección: Vicente Cuesta; *No despertéis a la serpiente* (1998). Dirección: Alfonso Paso junior.

Cine: *Miguel & William* (2007). Dirección: Inés París; *Franky Banderas* (2004). Dirección: José Luís García Sánchez.

Televisión: *Barras* (2008). Dirección: Óscar Perol; *La que se avecina* (2008); *La señora* (2008); *Hermanos y detectives* (2007); *Martes de carnaval* (2007). Dirección: José Luis García Sánchez; *Amar en tiempos revueltos* (2006-07); *Policías* (2001); *Al salir de clase* (2001); *Mi teniente* (2001); *Médico de familia* (1997-98).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Daniel Huarte

Licenciado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y con formación complementaria en Cine (curso realizado con Paco Pino), Teatro Musical (Rockservatorio de Madrid) y Clown (con Leo Bassi).

Teatro: *La vida es sueño.* Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Caos.* Dirección: Eduardo Fuentes; *Quickly.* Dirección: Pepe Mora y Mariano Alameda; *Filomena Marturano.* Dirección: Ángel F. Montesinos; *El último que apague la luz.* Dirección: Antonio Ozores.

Cine: *Tiempo de tormenta.* Dirección: Pedro Olea; *Cuba libre.* Dirección: Rai García.

Televisión: *Al salir de clase, La verdad de Laura, Hospital Central.*

Nominado como Actor Revelación de Teatro en los premios Chivas Telón'04 por Quickly.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Paco Maldonado

Teatro: *El señor Badanas* (2002-03). Dirección: Paco Vidal; *El cementerio de automóviles* (2000-01). Dirección: Juan Carlos Perez de la Fuente; *Una cuestión de azar* (1993-94). Dirección: Jesús Cracio; *Don Juan Tenorio* (1990-91). Dirección: Ángel Facio; *Eclipse total* (1990-91). Dirección: Roberto Villanueva; *Lázaro en el laberinto* (1988-90), *La venganza de Don Mendo* (1988-90). Dirección: Gustavo Pérez Puig; *El rey ciervo* (1981-82). Dirección: Juan Pedro de Aguilar.

Cine: *El florido pensil*, *Crónicas del bromuro*. Dirección: José Antonio Porto; *Corazón de bombón*. Dirección: Álvaro Sáenz de Heredia; *Amo tu cama rica*. Dirección: Emilio Martínez Lázaro; *Los gusanos no llevan bufanda*, *La noche de la ira*. Dirección: Javier Elorrieta; *Extramuros*. Dirección: Miguel Picazo; *La pantalla diabólica*. Dirección: Joaquín Hidalgo; *El túnel del tiempo*. Dirección: David Foster; *La desconocida*. Dirección: José Andrés Alcalde; *La vendedora de ropa interior*, *Adolescencia*. Dirección: Germán Lorente; *Una... y sonada*. Dirección: Gabriel Iglesias; *Bienvenido señor ministro*.

Televisión: *Aladina*. Dirección: Rafael de la Cueva; *Tío Willy*, *Agente 700*, *Manos a la obra*, *Hermanos de leche*. Dirección: Pablo Ibáñez; *El Súper*. Dirección: Orestes Lara e Iñaki Mercero; *El Coyote*. Dirección: Mario Camus; *En plena forma*. Dirección: Carlos Serrano; *La banda de Pérez*. Dirección: Ricardo Palacios y Josecho Sanmateo; *A las once en casa*. Dirección: Eva Lesmes; *Mamá quiero ser artistas*. Dirección: Ángel Fernández Montesinos; *Canguros*. Dirección: José

Ganga; *Aquí hay negocio*. Dirección: Manuel Armán; *Los ladrones van a la oficina*. Dirección: Tito Fernández; *La mujer de tu vida*. Dirección: Jaime Chavarrí; *Alta tensión*. Dirección: Juan Luis Buñuel; *Menos lobos*. Dirección: Manuel Armán; *Brigada central*. Dirección: Pedro Massó; *Crónicas urbanas*. Dirección: Mario Gómez; *Régimen abierto*. Dirección: Pedro Gil Paradela.

Cortometrajes: *Big Wendy*. Dirección: Juan Martínez Moreno; *Ana y los Davis*. Dirección: Miguel Ángel Sánchez; *Por la calle*. Dirección: Marcos Borreguero; *A la casa de Noe*. Dirección: Juan Fernández Díaz; *Falso movimiento*. Dirección: Marcelino Ramírez; *Luisa*. Dirección: María José Gómez Pim; *La perdí por los pelos*. Dirección: María Espinosa.

Y además ha protagonizado campañas de publicidad, series radiofónicas y también ha doblado películas al castellano.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Markos Marín

Teatro: *Medea, usted decide* (2008); *El avaro* (2008); *Me acordaré de todos vosotros* (2007). Dirección: Ana Vallés; *Sobre Horados y Curacios* (2005). Dirección: Hernán Gené; *El Rey Lear*. Dirección: Hangünther Heyme; *Mesías*. Dirección: José Luis Gómez; *La tempestad* (2000); *Enter a Free Man* (1998); *Esperando a Godot* (1994).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Elisa Marinas

Ha compaginado su labor de actriz con la de ayudante de Dirección de Eduardo Vasco en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, trabajo que también ha desempeñado en *Johnny cogió su fusil* (2006), *En tierra de nadie* (2004) y *Morir* (1998). También fue adjunta a la Dirección en *El día de autos* (2002) y directora-coordinadora de los Encuentros de mujeres en escena de Asturias desde 2001 a 2005.

Teatro: *Como agua para chocolate* (2004-06). Dirección: Garbi Losada; *El último canto de la cigarra solitaria de Avilés* (2003). Dirección: J.M. Mora; *El lagarto y la lagarta* (1998). Dirección: José Ajenjo; *El hombre de Asís* (1995); *Antígona* (1999), *Despojados* (1998), *Sueños negros* (1997), *Medea* (1994). Dirección: Etelvino Vazquez; *Ubú Rey* (1998). Dirección Carmen Portacelli; *Morir* (1998). Dirección: Roberto Cerdá.

Cortometrajes: *A Ivan por sus amigos* (2001). Dirección: Alfredo Colunga; *Luz de inocencia* (2000). Dirección: Isidro Carvajal; *Susan* (1998). Dirección: José Ajenjo; *Como completos desconocidos* (1995). Dirección: José Ajenjo.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Carlos Morla

Licenciado en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid, se formó como actor en la Escuela de Teatro de Cristina Rota. También ha estudiado cuatro años de danza Afrocontemporánea con Eliane Capitone, otros cuatro de danza Jazz con Chevi Muraday, dos años de danza Contemporánea con Pedro Berdayes y Mónica Runde y otros dos de esgrima con Manuel Pereira.

Teatro: *La comedia de los errores* (2005-06). Dirección: Sara Martínez-Viejo; *Morir* (2005-06). Dirección: Lorena González; *Morir de vivir* (2004-05). Dirección: Sara Martínez-Viejo; *Historias mínimas* (2003-04). Dirección: Sara Martínez-Viejo; *Pero, ¿quién mató al teatro?* (2002-03). Dirección: Joaquín Oristrell; *La Katarsis del tomatazo* (2001-03); *Otra noche sin Godot* (2001-02). Dirección: Fermín Cabal; *Los viernes de hotel Luna Caribe* (2000-01). Dirección: Fermín Cabal; *Tragedia y comedia. Los griegos* (1999-00). Dirección: Berta Labarga.

Cine y televisión: *Alumbramiento* (2006). Trailer libro de *Alumbramiento* de Andrés Neuman; *A Day Trip*. (2005); *Posible* (2004). Largometraje de Randal; *Killing Rasputín* (2003); *Guns* (2003); *Todos la querían* (2003); *Funs* (2003); *Historia de H* (2002); *Recreaciones en Alerta 112*. Antena 3 TV (2002-03); *Tres hombres solos* (2000-01); *Sin Lazos* (2000-01); *Monotonía* (2000-01); *El Diván* (2000-01).

INTÉRPRETES / PUEBLO



Laura Orduña

Diplomada en Arte Dramático en 2mn-.001 por la Escuela de Arte Dramático de Santander, ha participado en diferentes encuentros y cursos de Interpretación, Teatro Contemporáneo y de Cuerpo y Voz.

Teatro: *Alicia atraviesa el espejo* (2007), *Alicia* (2004-06), *La habitación azul* (2004-06). Dirección: Jaroslaw Bielski; *Tu ternura Molotov* (2007), *Cara de plata* (2003-04). Dirección: Etelvino Vázquez; *Viriato Rey* (2006). Dirección: Joao Mota; *Rutas del Quijote* (2004-06), *Un mundo de colores* (2003-04). Dirección: Paco Pepe Martínez; *El último templario de Jerez* (2004-06). Dirección: Pedro Penco; *Vegetarianas, divorciadas y evangélicas* (2001-02). Dirección: Zywila Pietrzak; *Peregrinos* (2000-01). Dirección: Juan Dolores González Caballero; *Divinas Palabras* (2000-01). Dirección: Pablo Iglesias; *El Laberintu* (1999-00). Dirección: José Piris.

Cine y televisión: *Barataria I y II* (2007); *Ensayo sobre un personaje de arena* (2002), *Normad* (2000). Dirección: David Pellón; *El invierno de las Anjanas* (1999). Dirección: Pedro Telechea.

INTÉRPRETES / PUEBLO



David Sánchez

Teatro: *Así es si así os parece, Salomé.* Dirección: Miguel Narros; *Querellas ante el dios Amor, Eteocles y Polinices, Antífona, Edipo Rey, Edipo Colono.* Dirección: Manuel Canseco; *La celestina.* Dirección: José Maya; *Elogio a la masturbación.* Dirección: Manuel Pérez Santana; *La visita de la vieja dama.* Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La amante de Lawrence, Hotel familiar, El beso de la mujer araña, El podium del mundo, Aspirina para dos.* Dirección: Daniel Cicaré; *Dios.* Dirección: Isabel Marco.

Cine: *Bajo una misma dirección.* Dirección: Iñaki Sánchez; *Si tú supieras.* Dirección: Curro Velásquez; *Eolo.* Dirección: Alejandro Gil; *Conjuro.* Dirección: Jorge Hato; *Condomes jadeo.* Dirección: Juan Pablo Monteagudo.

Televisión: *Policías; Periodistas; Todos los hombres son iguales; Mitos y poesías; El súper; Médico de familia.*

INTÉRPRETES / PUEBLO



Isabel Sánchez Barrena

Teatro: *Cáceres evocado* (2008). Dirección: Esteve Ferrer y J.C. Tirado; *Chejov en el jardín* (2008). Dirección: Luis d'Ors; *Mala hierba* (2008), *Cancro* (2005). Dirección: Carlota Ferrer; *Lobby hero* (2007). Dirección: Dariush Kashani; *Lisistrata* (2007). Dirección: A. Corencia; *Aquí no paga nadie* (2006-07). Dirección: Esteve Ferrer; *La casa de Bernarda Alba* (2005-07). Dirección: Vicente León; *Arte* (versión femenina) (2004), *Ricardo III* (2004). Dirección: Jesús Salgado; *El hilo de Ariadna* (2000). Dirección: Enrique Vargas.

Cortometrajes: *Motel Azor (entre el dictador y yo)*. Dirección: Juan A. Barrero; *¿Y tú, qué quieres ser de mayor?*

INTÉRPRETES / PUEBLO



Samuel Señas

Licenciado en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), también ha completado cursos en la escuela Rose Bruford de Londres y en la de Danza e Interpretación de Cristina Rota.

Teatro: *La vida es sueño* (2008). Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Mad forest*. Dirección: Mariano Gracia; *Emprendedores*. Dirección: Raúl Camarero; *Volvió una noche*. Dirección: José Luis Alonso de Santos; *Woman in La mayor*. Dirección: Matieu Lepop; *Hermanos Piccolletti*; *Rebelión en la granja*. Dirección: Isidro Timón; Refundición de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. *Edipo cuanta cuentos*. Dirección: Leonardo Eiriz; *Escuadras hacia la muerta*. Dirección: Miguel Fresneda.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Miguel Ángel Valcárcel

Teatro: Ópera de tres peniques.

Cine: Carmen. Dirección: Vicente Aranda; Y decirte una estupidez, por ejemplo te quiero. Dirección: Antonio del Real; Dramatis Personae. Dirección: Manuel Carbajo;

Televisión: Sopa boba; Géminis; Hospital Central; Mi teniente; El comisario; Ala...DINA; Paraíso; Abierto 24 horas; Compañeros; Fernández y familia; Querido maestro; Menudo es mi padre; Colegio mayor; Farmacia de guardia.

INTÉRPRETES / PUEBLO



Mario Zorrilla

Teatro: *La casa los tiros.* Dirección: Jiménez Sara Moros; *Pasen y vean, El retablo jovial, Terror y miserias del Tercer Reich.* Dirección: Mario Zorrilla; *Ana en el trópico.* Dirección: Nilo Cruz; *La última noche de José Orozco alias Blaster.* Dirección: Marco Llamas; *Historia de un soldado.* Dirección: Emilio Sagü; *Sola en la oscuridad; Yo, Pedro I, el Rey; El burlador de Sevilla.* Dirección: José Maya; *Flash back.* Dirección: Paco Obregón; *Fuga.* Dirección: Itziar Pascual; *Guernica 1937.* Dirección: Carlos Gil; *El Llanto de un pirata.* Dirección: Guillermo Alonso del Real; *El mal de la muerte, Naque o de piojos y actores.* Dirección: Rafael Rodríguez; *Cámara lenta, Solitude Crusoe.* Dirección: Alfonso Pindado; *Háblame como la lluvia, Bajo interior izquierda.* Dirección: Luis Castilla; *Segunda mano, Línea de producción.* Dirección: Luis Castilla.

Cine: *El amor se mueve.* Dirección: Mercedes Afonso; *Imaginario.* Dirección: Pablo Cantos; *El laberinto del fauno.* Dirección: Guillermo del Toro; *Aunque tú no lo sepas, Arena en los bolsillos, Cuando todo esté en orden, Otra ciudad.* Dirección: César Martínez Herrada; *María querida.* Dirección: José Luis García Sánchez; *Siete.* Dirección: Arturo Ruiz; *Bala perdida; Eres mi héroe.* Dirección: Antonio Cuadri; *Ausias March.* Dirección: Daniel Múgica; *Leyenda de fuego.* Dirección: Roberto Lázaro; *El invierno de las anjanas.* Dirección: Pedro Telechea; *Manos de seda.* Dirección: César Martínez Herrada; *Chevrolet.* Dirección: Javier Maqua; *Cuernos de mujer, Cómo ser infeliz y disfrutarlo.* Dirección: Enrique Urbizu.

Información de funciones



10

Información de funciones

ESTRENO

12 de septiembre de 2008

TEATRO ALBENIZ

c/Paz, 11 (Madrid)

FUNCIONES

Del 13 al 28 de septiembre

HORARIOS

Martes, miércoles y domingos a las 19.00 h.
Jueves, viernes y sábados a las 20.30 h.

PRECIOS

Patio de butaca: 20 € / Butaca de entresuelo: 15 y 12 €

DESCUENTOS

Carné Joven, Mayores 65, grupos a partir de 20 personas

VENTA LOCALIDADES

Taquilla del Teatro / 902 488 488 / entradas.com

PRENSA

PUERTA DEL SOL

Silvia Espallargas (652 511 520)
asicomunica@telefonica.net / asi@asi.jazztel.es

COMUNIDAD DE MADRID

Consejería de Cultura y Turismo
Prensa: 917 208 212
prensa.cultura@madrid.org

Más información en www.madrid.org

